

வேல் மாறல் மஹா மந்திரம்

(உரையுடனும், யந்திரப் படத்துடனும்)



[ஸ்ரீ வல்லீ தேவஸௌநா ஸமேத ஸ்ரீ திருத்தணிகேசர்]

வெளியிடுவோர்: **வேல் மாறல் மன்றம்**

பொங்கி மஹா ஸரஸ் . எண்-8/21, பொங்கி மடாலயம் தெரு.
நங்கைநல்லூர், சென்னை-600 061.

ஸ்ரீமத் திருணாகீரிநாத ஸ்வாமிகள்



(வேல்வகுப்பிற் புகழ்ப்பா)

ஸ்ரீ பொங்கி க்ருபா

வேல் மாறல் மஹாமந்திரம்

VEL MAARAL MAHA MANTHRAM

(யந்தரத்துடனும், உரையுடனும்) (with Yanthram & Commentary)

வேல் வகுப்பின் ஆசிரியர்:

மூர்மத் அருணாக்கிரநுர ஸ்வாமிகள்

வேல் மாறலைத் தொகுத்தருளியவர்:

மூர்மநீ வள்ளிமலைத் திருப்புகழ்
ஸர்க்கிரநுரநுர ஸ்வாமிகள்



நூற்பயன் பாடல்கள், உரைகள் எழுதி விரிவாக்கியவர்:

அருட்கவித் துவந்திர
ஸாதுரநாம் ஸ்வாமிகள்

அருட்கவித் துவந்திர ஸாதுரநாம் ஸ்வாமிகளின்

எட்டாவது ஆராதனை (ஸ்ரீவஜ்ஜித்-மாசி-சுக்கல பக்ஷ பஞ்சமி) நாளில் வெளியிடுவோம்

கீழ்க் மாறல் மன்றம்

'பொங்கி மஹா ஸரஸ்', 8/21, பொங்கி மடாலயம் தெரு, நங்கைநல்லூர் (தெற்கு),
சென்னை-600 061. தொலைபேசி: 22312473, 9444512781

பதிப்புரிமை வேல் மாறல் மன்றத்தார்க்கே)

11.03.2008

(யந்தரப் படத்துடன் விலை ரூ.40

பெயர்	: வேல் மாறல் மஹாமந்த்ரம் யந்த்ரம் & உரையுடன்
தொகுத்தவர்	: ஸ்ரீலக்ஷ்மி வள்ளிமலைத் திருப்புகழ் ஸச்சிதானந்த ஸ்வாமிகள்
பதிப்பு	: முதற்பதிப்பு – 1976 இரண்டாம் பதிப்பு – 1986 மூன்றாம் பதிப்பு – 11-03-2008
வெளியிடுவோர்	: வேல்மாறல் மன்றம்
வெளியீட்டுரிமை	: வேல்மாறல் மன்றம்
அளவு	: A8 (Dimmy)
பக்கங்கள்	: 56
காகிதம்	: 90 GSM Maplitho
அட்டை	: 130 GSM Art Paper
பொருள்	: ஆன்மிகம் (கவிதைகள்)
விலை	: Rs.40.00
பிரதிகள்	: 2500

Laser Typeset & Printed : Visual Graphics, @ 9841459068



கிடைக்குமிடம் :

❖ வேல்மாறல் மன்றம்
'பொங்கி மஹா ஸரஸ்'
8/21, பொங்கி மடாலயம் தெரு,
(மாடர்ன் மேல்நிலைப் பள்ளி அருகில்)
நங்கைநல்லூர் (தெற்கு),
சென்னை-600 061.

செயலர் தொலைபேசி: 6546 9373
தலைவர் தொலைபேசி: 2231 2473

உறுப்பினர் (பொங்கி மஹா ஸரஸ்):
எஸ்.வி. மஹாதேவன்: 94445 12781

முதற் பதிப்பின் முகவுரை

“ஆடும் பரிவேல் அணிசேவல்” எனப் பாடும் பணியே பணியா அருள்வாய்!.. என்று கந்தர் அநுபூதியில் முருகவேளை வேண்டிக் கொண்ட ஸ்ரீமத் அருணகிரிநாதர், வேல் வகுப்பு, வேல்வாங்கு வகுப்பு, வேல் விருத்தம் முதலியவற்றையும் பாடி, வேலாயுதத்தைப் புகழ்ந்து பேசியிருக்கிறார். ஆண்டவனது ஆயுதங்களையோ, வாஹநங்களையோ, தவஜங்களையோ ஒதுதலும் கூட அவனைப் போற்றுகலைப் போலவே ஆகும். மஹா விஷ்ணுவின் ஆயுதங்களுள் ஒன்றான ஸுதர்ஸநச் சக்ரத்திற்கு விசேஷ ஸ்தோத்ரங்கள் உண்டு. அவரது ஐந்து படைகளுக்கும் “பஞ்சாய்த ஸ்தோதாம்” எம்ஸ்க்ருதத்தில் உண்டு. அவரது வாஹநமாகிய கருடனுக்கும் ‘கருட பஞ்சகம்’ முதலிய ஸ்துத்யங்கள் உண்டு. அதுவே போல் பரமேஸ்வரனுடைய வாஹநமாம் நந்திக்கும் ஸ்தோத்ரங்கள் உண்டு. அவ்வகையில் முருகவேளின் படையாம் வேலாயுதத்துக்கும் அருணை முநிவர் துதிகள் பாடியிருக்கிறார். அந்தத் தொகுதியில் சேர்ந்ததே வேல் வகுப்பு. இஃது, அவர் பாடியுள்ள திருவகுப்புகளுள் மூன்றாவது. உடல் நோயைப் போக்க, ‘மணி, மந்திர, ஒளஷதம்’, என்பார்கள். அதுபோல, உள்ள நோயையும், உயிர்ப் பிணியையும் ஒழிக்க, மணி வகுப்பு (1. சீர்பாத வகுப்பு), மந்திர வகுப்பு (2. தேவேந்திர ஸங்க வகுப்பு) ஒளஷத வகுப்பு (3. வேல் வகுப்பு) இம் மூன்றையும் அருளிச் செய்திருக்கிறார் அருணை உள்ளலார். உடல் நோய், மநேயம், உயிர் நோய் ஆகிய மூவகைப் பிணிகளுக்கும் உற்ற மருந்தாகி, அவற்றை உடனே தீர்த்தருள வல்ல ஆற்றல் படைத்தது வேல்வகுப்பு என்பர் வள்ளிமலை வள்ளலாராம் திருப்புகழ் ஸச்சிதாநந்த ஸ்வாமிகள். அவரே வேல் வகுப்பைக் கொண்டு ‘வேல்மாறலைத்’ தொகுத்தவர் ஆவார். வேல் வகுப்பின் முடிவில் சந்த முநிவர் திருத்தணிகை (ஞான ஸக்திதரனாம் செங்கல்வராய) ப் பெருமானுடைய திருக்கைவேல் என்று தான் குறிப்பிடுகிறார். வள்ளிமலை ஸ்வாமிகளும் திருத்தணியில் தான் 31-12-1917இல் திருப்புகழ்த் திருவிழாவை முதன்முதலில் தொடங்கினார்.

திருவைந்தெழுந்து, திருவாரெழுத்துப் போன்ற மஹா மந்திரங்களின் அக்ஷரங்களை ஐங்கோண, அறுகோணச் சக்ரங்களின் கட்டங்கட்குள் அமைய அடைத்து அந்த யந்திரங்களைப் பூஜை பண்ணினால் சிறந்த பலங்கள் கிடைக்கும் என்றும், அம்மாதிரி யந்திரங்களும், அந்தச் சக்ரங்களின் அதிதேவதைகளும் வேறு வேறு அன்று ஒன்றே என்றும் மந்திர ஸாஸ்திரங்களால் உணர்கிறோம். இந்த முறைமையை ஒட்டியே பூர்வீஸ்வரீ வள்ளிமலைத் திருப்புகழ் ஸச்சிதானந்த ஸ்வாமிகள் அவர்கள், அருணகிரியார் அருளிய வேல் வகுப்பின் பதினாறு அடிகளையும் மேலும் கீழும் ஆகவும், முன்னும் பின்னும் ஆகவும் ஏறி இறங்கி வருகிறார்போல் மாறி வர அமைத்து நான்கு மடங்குகளில் அறுபத்து நான்கு அடிகளாக அமைய வைத்து, அந்தத் தொகுப்பை “வேல் மாறல்” என்று அழைத்தருளினார்கள். இந்த வேல் மாறலைப் பாராயணம் புரியும்போது அதன் பூர்வ பாகம், உத்தர பாகங்கள் போல் அமையும்படி, அருணகிரிநாதர் திருவாக்கினின்றே சிற்சில பாடல்களையும் ஸ்வாமிகள் பொறுக்கி எடுத்து அமைத்துக் கொடுத்து, அங்ஙனமே ஒதுமாறும் வழிவகைகள் செய்துள்ளார்கள். வேல் மாறல் பாராயணத்தில் “திருத்தணியில்” எனத் தொடங்கும் (வேல் வகுப்பின் 16ஆம்) அடி, ஐப எண்ணிக்கையில் 108ஓ முறை ஒதப் பெறுகிறது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. வேல், ஒரே இடத்தில் ஸ்திரமாக இருந்துவிடாமல், இடம் மாறி, வேறு வேறு ஸ்தானங்களில் புகுந்து

வள்ளிமலை ஸ்வாமிகள் 22-11-1950-இல் மஹா ஸமாதி அடைவதற்கு முன் 1950 ஜூலைமீயில் மிகமிகச் கருக்கமான அளவில் ஒரு பாராயணப் பதிப்பை வேல்மாறலுடன் வெளியிட்டார்கள். R. விச்வநாதய்யரின் ஸெண்டர்ஸ் ஆர்ட் பர்ஸ்ஸில் அது அச்சாயிற்று. பக்கங்கள் 66. விலை ரூ.1-1-0. தனியாக வேல் மாறல் பகுதியை மட்டும் இரண்டணா விலைக்கும் தந்தார்கள். இதற்குப் புரூப் திருத்தி முகவுரை எழுதியுள்ளார் திரு. தணிகைமணியவர்கள். அதில் வேல் மாறலுக்கு முன்னும் பின்னும் 20 முறை “திருத்தணியில்” அடியைச் சொல்லவும் என்று அச்சிடப்பெற்றிருந்தது. அதனால் 1976ல் வேல் மாறல் மஹா மந்திரம் அச்சிடப் பெற்றபொழுது அந்த முறை பின்பற்றப்பட்டது. மொத்தத்தில் ஒருமுறைப் பாராயணத்தில் “திருத்தணியில்” என்னும் அடி 108 முறை சொல்லப் பெறுகின்றது என்பது கருத்தக்கது.

வினையாடி வருதலையே “வேல் மாறல்” எனக் குறித்தனர் ஸ்வாமிகள். வேலாயுதம் இடப் பெயர்ச்சி கொண்டு வேறு, மாறான இடங்களுக்கு மாறுவதனால் ப்ரயோக வேலாகி, அஸ்ர ஸம்ஹாரம், அடியார்க்கு அருளல், துஷ்ட நிக்ரஹம், ஸிஷ்ட பரிபாலநம் போன்ற பல்வகைச் செயல்களைச் செய்ய முடிகிறது. அதனாலேயே திருப்புகழ் ஸ்வாமிகள் நம்மனோர் பொருட்டாக, வேல் வகுப்பை வேல் மாறலாக மாற்றித் தந்து, அதன் செயல் திறனை அதிகப்படுத்தி, நமக்கு இருக்கும் பல்வகைய துன்பங்களையும், பிணிகளையும், நிவாரணம் செய்துகொள்ளக் கடல் போன்ற காரணம் இல்லாத தம் கருணையினால் வழிவகை செய்துள்ளார்கள்.

“வேல் மாறல்” பாராயணம் ‘மன ஒருமைப்பாடு’ என்னும் ஏகாக்ர சித்தத்தை ஏற்படுத்தும் வல்லமை உடையது; பின்னும், ஏவல், வைப்பு, பில்லி, ஸூந்யம், பேய், பிண்டஸ், பிடித்திருத்தல் போன்ற துக்கங்களிலிருந்தும் அடியார்களை விடுவிக்க வல்லது; உடம்புப் பிணி, உள்ளப் பிணி, உயிர்ப் பிணி மூன்றையும் ஒருங்கே ஒழிக்க வல்ல உயர்வுடையது. தமிழ்ப் பேரறிஞர் – துணிகைமணி – ராவ்பஹதூர் – அமரர், டாக்டர் வ.க. செங்கல்வராயப்பிள்ளை அவர்கள் 1941இல் பாடி அருளிய ஸச்சிதாநந்தர் கலிவெண்பாவில் வரும் பின்கண்ட அடிகள் மேற்கொண்ட கருத்துக்களையே வலியுறுத்தும்.

“தேரா மநமும் திகைப்பு ஒழிந்து – நேர் ஆக
ஒர்நிலையில் நின்றேநல் உண்மைப் பொருள் உணர்ந்து
தேர்நிலையைக் காணச் சிறந்து உதவும் – எர்நிலைகொள்
வேல்மாறல் தந்த விறலோனே!”

“வேல்மாறல்” தனியாக வண்ணப் பட வடிவில் கிடைக்கிறது. அப் படம் “வேல் மாறல் மஹா மந்த்ர யந்த்ரம் (வேல் மாறல் சக்ரம்)” என்னும் பெயரில் வெளியாகி உள்ளது. அப் படத்தில் யந்த்ர ஸஸ்த்ரப்படி நாற்புறமும் பூபுரமும், மத்தியில் சக்ரமும் அமைந்துள்ளன. சக்ரத்துக்குள் முறையே, ஸ்ரீ வ்யாஸ விநாயகர் (காளிக் கொம்பன், அம்பாபுரி, வடதிருமுல்லை வாயில்), ஸ்ரீ திருத்தணிகேசர், ஸ்ரீ வைவஷ்ணவி தேவி (வள்ளி – பொங்கி, அம்பாபுரி, வடதிரு முல்லை

வாயில்), ஸ்ரீமத் அருணகிரி நாதர் (வேல் வகுப்பை அருளியவர்), ஸ்ரீலஸ்ரீ வள்ளிமலைத் திருப்புகழ் ஸச்சிதாநந்த ஸ்வாமிகள் (வேல் மாறலைத் தொகுத்தவர்), ஆடும் பரிவேல் அணிசேவல் ஆகிய ஆறு திருவுருவப் படங்களும் வலம் வரும் முறையில் அமைந்துள்ளன. “வேல் மாறல்” என்ற பேருக்கு ஏற்ப 1,3,5 எண்ணுள்ள வேல்கள் ஸக்தி வேல்களாகவும், 2, 4, 6 எண்ணுள்ள வேல்கள் இலை வேல்களாகவும் மாறி மாறி அமைந்துள்ளன. இந்த 6 வேல்களின் இலைகளுக்குள்ளேயே “வேல் மாறல்” மூலம் முழுவதும் பூர்வ, உத்தர பாகப் பாடல்களுடன் எழுத்து வடிவில் அடங்கி அமைந்துள்ளது. வேல்களின் காம்புகளுக்கு இடையில் “ஓம்நம : ஸிவாய” என்னும் ப்ரணவ பஞ்சாக்ஷரமாம் ஸ்ரீ ஸுப்யம்மண்ப ஷடக்ஷர மஹாமந்திரமும் வட்டப் பாங்கில் அமைந்துள்ளது. வேல் காம்புகளின் நடுப்பகுதிகள் முறையே 1.2.3.4.5.6 என்ற எண்களைத் தாங்கி, வரிசையை நினைவூட்டுகின்றன.

வ்யாஸ விநாயகர் உத்தர கோஸ மங்கையிலும், அம்பாபுரி வைஷ்ணவி ஆலயத்திலும் இருப்பவர். வள்ளிமலை ஸ்வாமிகளின் இஷ்ட தேவதையாம் வைஷ்ணவியின் ஆலயத்தில் இருக்கும் கணபதியே இங்கு இடம் பெற்றுள்ளார். திருத்தணிகையைப் பற்றியது வேல் வகுப்பு ஆதலின், வேல் மாறல் யந்தரத்தில் திருத்தணிகை முருகவேளின் மூலஸ்த்தாந உருவம் இருப்பது சாலவும் பொருத்தமே. திருப்புகழ் ஸ்வாமிகளின் வழிபடு கடவுளான வள்ளி, பொங்கி என்னும் வைஷ்ணவி தேவி ஆத்ய பராஸக்தி ஆதலின், ஸக்தி (வேல்) சக்ரத்தில் மூல ஸக்தியாக அமைகிறாள். வேல் வகுப்பைப் பாடிய ஆசிரியர் அருணகிரிபாரும், வேல் மாறலைத் தொகுத்தருளிய வள்ளிமலை ஸச்சிதாநந்த

ஸாது ராம் ஸ்வாமிகள் 1976இல் வடிவமைத்த வேல் மாறல் யந்தரச் சக்ரம் (அறுசீர் வருத்தம்)

௦௦

கணபதி, தணிகேசன், வேல் களிமயில், சேவல், மேன்மைப்

ப்ரணவபஞ் சாட்சரம், மா ப்ரபுவள்ளி மலைச்சு வாமி,

குணசக்தி, இலைவேல், கோலக் குறத்தியாய் வைஷ்ண வித்தாய்,

விணவர் போற் றருணை யார்காண் வேல்மாறல் சக்ரம் பாரீர்.

- அருளிசைமணி

ஸ்வாமிகளும் கார்த்திகை மூல நகஷத்திரத்திலேயே உதித்தருளிய இரு பெருங்குரவர்களாவர். அவர்கள் இருவரையும் மறந்தால் வேல்மாறல் பாராயணம் பலனைத் தராது. ஆதலின், அவர்கள் இருவரின் திருவுருவங்களும் இச்சகரத்தில் இடம் பெறுகின்றன. நாத, பிந்து, கலைகளின் வடிவமான சேவல், மயில், வேல் மூன்றும் ஒன்றுக் கொன்று இணைபிரியாதவை. அவை முருகவேளை நினைப்பிக்கும் முழுச் சின்னங்கள். ஆதலின், “ஆடும் பரி (மயில்) ‘வேல்’ அணிசேவல் (கோழி)” உருவப் படங்களும் இந்த யந்தரத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன. ஆறு வேல்களும், ஆறு எழுத்துக்களும் ஆறுமுகப் பெருமாளையே வரிவடிவத்திலும், ஒலி வடிவத்திலும் அன்பர்க்கு நினைவூட்டும்.

வேல் மாறல் பாராயணத்துக் கென்றே வெளியிடப்படும் இந் நூலில், பாராயணம் பண்ணும் பக்தர்கள் பொருளையும் தெரிந்து கொண்டு பாராயணம் பண்ணினால் நலம் என்று கருதியே வேல் வகுப்பின் பதவுரையோடு, “விழிக்குத்துணை”, “தடக்கொற்ற”, “சலம்காணும்” என்னும் கந்தர் அலங்காரப் பாடல்களுக்கு உரையும், “சேயவன் புந்தி” என்னும் கந்தர் அந்தரதிப் பாட்டுக்குப் பதவுரையும் எண்டுச் சேர்த்து அச்சிடப் பெற்றுள்ளன.

வேல் மாறல் படத்தை வாங்கிக் கொண்ட அடியவர்கள், அதற்குக் கண்ணாடி போட்டு, நாற்புறமும் சட்டம் இட்டுப், பூஜை அறையில் மாட்டி வைத்துக் கொண்டு நாள்தோறும் தூபம், தீபம், நைவேத்யம், தீபாராதனை முதலிய உபசாரங்களைப் பண்ணி வழிபட்டு வரல் வேண்டும். வேல் மாறலை நிய்ய பாராயணம் பண்ணிவரலும் வேண்டும்.

இந் நூலைப் பாராயணம் பண்ணும் நெறி முறை

இந்த வேல் மாறலை எம் மதத்தவரும், ஆண்களும், பெண்களும் யாராயிருந்தாலும் பக்தி ஸ்ரத்தையோடு பாராயணம் பண்ணி வரலாம். எந்தவித மந்தக்குறையோ, நோய் நெடியோ, வாழ்க்கைச் சிக்கல்களோ இவ்வாதவர்களும் கூட ஷண்முகனாகவே இப் படத்தைப் பாவித்துப் பொதுப் படப் பாராயணம் புரிந்து வந்தால் எல்லா நன்மைகளையும் கிட்ட வைக்கும் ஒரு சிறந்த ரகஷை போன்றது இது. இதை வாங்கி வீட்டில் வைத்துப் பாராயணம் செய்தால் ஏதாவது

இடைஞ்சல் புதிதாக ஏற்பட்டு விடுமோ என்றெல்லாம் அஞ்சுகின்ற மூடப் பழக்க வழக்கங்களை நம் ஹிந்துக்கள் குறிப்பாக அடியோடு ஒழிக்க வேண்டும். காம்ய பூஜையாகச் செய்வோர் வேண்டிய வேண்டியாங்கு எய்துவர். நிஷ்காம்ய பூஜையாகச் செய்தால் பலப் பிணியைப் போக்கி மோகனம் என்னும் வீடுபேறு பெறுவதற்குரிய சித்த முத்தியையும் தரும் இந்நூற்பாராயணம். குறிப்பாக ஏதேனும் ஓர் உடல்நோயோ அல்லது உளநோயோ உள்ள நபர்கள், வேண்டிக் கொண்டு பாராயணம் செய்வதாயிருந்தால், எவருக்காக இவ் "வேல்மாறல்" பெறப் பட்டதோ அவர்கள் வளிக்கும் வீட்டில் அன்னார் எங்குத் தங்கி அதிக நேரம் பூங்குகுகிறாரோ அந்த இடத்தில் இந்தப் படம் கண்ணாடி - சட்டம் இடப் பெற்று இருக்க வேண்டும். அதற்கு நாள் தோறும் ஒரு புஷ்ப மாலையோ அல்லது ஒரு பூவோ சாத்தி, ஊதுவத்தி அல்லது ஸாம்ப்ராணித் தூபம் காட்ட வேண்டும். இந்தப் புஸ்த்தகத்துடன் அந்தப் படத்தின் முன்பாக மரப்பலகை, கம்பளம், மான்தோல், தர்ப்பாஸநம் இவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றின் மேல் உட்கார்ந்து, திட நம்பிக்கையோடும், நிஜ விஸ்வாஸத்தோடும், ஸ்ரத்தா பக்தியோடும், முழு வேல் மாறலையும் ஒரு மண்டல காலம் (48 நாட்கள்) விடாமல் தொடர்ந்து, தினமும் காலையோ மாலையோ ஏதேனும் ஒரு வேளையாகிலும், ஒரு முறையாகிலும் பாராயணம் பண்ண வேண்டும். இப் புஸ்த்தகத்தில் குறிக்கப் பெற்றுள்ள ராக தாளங்களின் படியோ, அல்லது வேறு ஏதாவது இசை அமைத்துக் கொண்டோ, இன்றேல் இசையே இசையே கைவராதவர்கள் ஆயின், இசையே இல்லாமலோ எப்படியோ அப்படி உசிதப் படியாகப் பாராயணம் பண்ணலாம்.

வேல் மாறல் பாராயணத்தை யாரும் தமக்கென்றோ அன்றிப் பிறர் நலன்களை முன்னிட்டோ எங்ஙனமேனும் மேற்கொண்டு செய்யலாம். படமும், இப் புஸ்த்தகமும் கைக்கு வந்தபின் அடுத்தாற்போல் வந்து அமைகின்ற அமாவாஸை, ஸுக்லபக்ஷத்து ஷஷ்டி, பெளர்ணமி திதி நாட்கள், அல்லது விஸாகம், க்ருத்திகை நக்ஷத்ரங்கள் அமைந்த திநங்கள் இவற்றுள் ஏதேனும் ஒரு நாளில் பாராயணத்தினைத் துவங்கி அன்று முதல் ஸரியாக நார்பத்து எட்டுநாள்கள் எண்ணிக் கடைசிநாள் எந்நாளாய் அமையினும் கவனிக்காமல் ஒதுதலை முடித்து விடுதல் நல்லதாகும். பாராயணம் பண்ணும் போது வேறு எந்தப் பேச்சும் பேசாமலும் இதை முழுதும் முடித்த பின்னரே பிற செயல்களில் ஈடுபடுதல் - அப்படி இடை நடுவே பேச வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டு விட்டால் பேசி விட்டுப் பழையபடிப்

பாராயணத்தை ஆதி முதலினின்று தொடங்கிச் செய்து முடித்தல் - இவற்றை நித்யக் கடமைகளாகக் கொள்ளலும் வேண்டும்.

பாராயணம் தொடங்கிய பின், அந்த ஒரு மண்டல காலத்துக்குள் வெளி ஊர்க்குப் போவது. தேஹ அஸௌக்யம், பிறந்த தீட்டு, இறந்த தீட்டு முதலிய அஸௌக்யங்கட்கு ஆட்பட நேரும் ஆயின், பாராயணம் பண்ணும் நபர் ஆணாயின் அந்தக் கால அளவுக்கு மட்டும் அவர்க்குப் பதிலாக அவருடைய மனைவி, பிள்ளை, பெண் போன்ற நெருங்கிய உறவினர் எவரையேனும் கொண்டு, பாராயணம் நிற்காமல் தொடர்ந்து நடக்கும்படி பண்ண வைக்கலாம். அங்ஙனமே, பாராயணம் செய்யவர் ஒரு பெண்ணாயின், அவர்க்கு மாத விலக்குப் போன்ற தடைகள் ஏற்படும் காலங்களில் மட்டும் தமக்குப் பதிலாகத் தம் புருஷன், புத்ரி போன்ற நெருக்கமான பந்துக்கள், நண்பர்கள் எவரேனும் ஒருவரைக் கொண்டு இடையூறின்றித் தொடர்ந்து பாராயணம் நடைபெற ஏற்பாடு செய்யலாம். மாத விலக்காகும் ஸ்த்ரீகள், விலக்கான 4 நாட்களிலும் அவர்கட்குப் பதிலாகப் பாராயணத்தை விடாமல் தொடர்ந்து செய்ய யாரும் இல்லாமற் போனால், அந்தக் குறிப்பிட்ட 4 நாட்களிலும் தாம் பாராயணம் செய்யாமல் விடுத்துப், பிறகு, 48 ஆம் நாள் முடிப்பதற்குப் பதிலாக 52 ஆம் நாளில் பூர்த்தி பண்ணலாம். வெளியூர்க்குப் படத்தையும், புஸ்த்தகத்தையும் எடுத்துச் சென்று அங்கும் விடாமல் நாளும் பாராயணம் செய்து மண்டலத்தில் இடைவெளி ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ள முடியும் ஆயின் அங்ஙனம் செய்வதிலும் தடை ஏதும் இல்லை. விரைவில் பலன் தரும். ஆதலால், கூடிய வரையிலும் ஒரே இடத்தில் இருந்து பாராயணம் செய்து மண்டலத்தில் இடைவெளி ஏற்படாமல் பாராயணத்தில் மண்டலத் தொடர்ச்சியில் முறிவு ஏற்படல் ஆகாது என்பதுவே இதனுடைய முக்கியக் கொள்கையும், சட்டமும் ஆகும். வேல் மாறலையே ஒரு குறிப்பிட்ட பலனை எதிர்பார்த்துப் பாராயணம் செய்யும் நபர், தம் மனம் வேறு இடங்களில் அலைபாய விடாமல் அதையே முழு நம்பிக்கையோடு பாராயணம் செய்தலும் மிக முக்கியம்.

வேல் மாறல் பாராயண ஸமயங்களில் வேல் மாறல் மஹா மந்திர யந்திரப் படத்துக்குப் புஷ்பம் சாத்துதல், தூபம், தீபம், நிவேதனம், தீபாராதனைகள் முதலியவற்றைத் தம்மால் இயன்ற வரையில் செய்யத் வேண்டும். வீட்டிலுள்ள இதர

பூஜைகளோடு கலந்தும் இந்தச் சக்ரத்தைப் பூஜிக்கலாம். பாராயண மண்டலப் பூர்த்தி நாளன்று விசேஷமான ஆராதனங்கள் செய்யத்தான் வேண்டும் என்று கட்டுப்பாடோ கட்டாயமோ ஏதும் இல்லை. ஆனால், அவ்வாறெல்லாம் செய்ய வஸ்தி இருந்து செய்தால் விசேஷமே ஆகும். மண்டலம் ஆகி விட்டதே எனப் பாராயணத்தை நிறுத்தி விடாமல் மேலும் தொடர்ந்து செய்யப் பக்தியும், ஸக்தியும், விருப்பமும் இருக்கிறவர்கள் ஆயுள் பர்யந்தம் நாள் தோறும் பாராயணம் பண்ணி வந்தாலும் இந்த வேல் மாறல், வேல் வகுப்பில் 11-ம் அடியில் கூறியுள்ளபடி எங்கும், எப்போதும், யாருக்கும், எவ்வகையிலும் ரகசியமாக இருந்து பேருதவி புரியும் என்பதில் சிறிதளவும் ஐயமே வேண்டுவதில்லை.

வேல் மாறல் பாராயண ஸமயங்களில், சக்ரத்திற்கு முன்பு, திநமும் ஒரு தட்டில் திருநீற்றை வைத்திருந்து பாராயணம் பூர்த்தி ஆனதும் யாருக்காகப் பாராயணம் பண்ணப்பட்டதோ அவரும், அவர் பொருட்டாகப் பாராயணம் செய்பவரும், மற்றையோரும் கூட அந்த விபூதியை உடம்பிலும் பூசி, நெற்றியிலும் அணிந்து கொண்டு வரவேண்டும். யாருக்காகப் பாராயணம் குறிப்பாக நடைபெற்றதோ அன்னார் மட்டும் அந்தத் திருநீற்றுப் ப்ரஸாதத்தில் சிறு அளவேனும் உள்ளுக்குக் கொள்ளவும் வேண்டும்.

குறித்த ஓர் இடைஞ்சல் போக வேண்டி இதை ஒரு மண்டல காலம் (48 நாட்கள்) பாராயணம் பண்ணி அதனால் நினைத்த கார்ய ஸித்தி அடைந்தவர்கள், பிறகும் தொடர்ந்து திநமும் பாராயணம் பண்ணிவர இயலாவிட்டாலும், அமாவாஸை, ஸங்கடஹர சதுர்த்தி, ஸூக்லபக்ஷ ஷஷ்டி, க்ருத்திகை, விசாகம் இவை அமையும் நாள்களிலும் ப்ரதி ஸந்திக்கிழமை தோறும் ஸூர்ய, சந்திர க்ரஹண புண்ய காலங்களிலும் இந்த வேல் மாறலை ஒரு தடவையேனும் நிச்சயம் பாராயணம் புரிதல் வேண்டும்.

வேல் மாறல் பாராயணத்துக்கான இத்தகைய நெறி முறைகளைக் கோவைப் படத் தொகுத்தும் பாராயணம் பண்ணுவோர்க்கு, உபதேஸித்தும் தொடர்ந்து வேல் மாறலை வழங்கி வரும் பெருமை, பூர்வீர வள்ளிமலைத் திருப்புகழ் ஸச்சிதாநந்த ஸ்வாமிகளின் முதற் சீடரான தவத்திரு. ஸ்வாமி அன்வாநந்தா (ஸாது பார்த்த ஸாரதி) அவர்களையே

சாரும். அவர்களே இவ் 'வேல் மாறல் மன்றத்தின்' தலைவராய் இருந்து. இம் மன்றத்தை 8-8-1976ல் பெங்களூர் - அல்ஸூர், ஸ்ரீ ஸங்கர் த்யாந கேந்திரத்தில் தொடங்கியும் வைத்து, நமக்கு அருளாசி கூறியது நாம் எல்லாம் செய்யத் தவப்பேறே ஆகும். வேல் மாறலைப் பாராயணம் செய்து, வேல் மாறல் யந்திரத்தையும் விடாமல் பூஜித்து வருபவர்கள் வேல் முருகனின் க்ருபைக்கும், வேலாயுதத்தின் மேலாய திருவருளுக்கும், ஸ்ரீலக்ஷ்மி திருப்புகழ் ஸ்ச்சிதாந்த கவாயிகள் - தவத்திரு. அண்ணவாந்த ஸ்வாமிகள், ஆகியோரின் குருவருளுக்கும் உரியவர்களாகி இஹ பர ஸௌபாக்யங்கள் எல்லாம் பெற்று இன்புறுவார்கள் என்பதில் எள்ளளவும் ஸந்தேஹமே இல்லை.

பெங்களூர்-8
7-9-1976.

இங்ஙனம்,
(அருட்கவி) ஸாது ராம் ஸ்வாமிகள், (குணைத் தலைவர்)
"வேல் மாறல் மன்றம்" பெங்களூர்-560 008

இரண்டாம் பதிப்பின் முகவுரை

வேல் மாறல் மன்ற இடமாற்றமும், பதிவும்

அன்புடையர்,

வணக்கம், முந்தைய தலைவர் - காலம் சென்ற உயர் தவத்திரு ஸ்வாமி அன்னவாந்தா அவர்களால் 8-8-76இல் பெங்களூரில் தொடங்கி வைக்கப் பெற்று, 1976 முதல் கர்நாடகப் ப்ரேதேஸம், பெங்களூர் - 560 008, அல்ஸூர், ஸோமேஸ்வரபுரம், நான்காம் குறுக்குச் சாலை, எண்.157, 'ஸரஸ்வதி', முதற் செயலர், திருவாளர் எஸ். ஜயராமையர் அவர்களால் இயக்கப்பட்டு வந்தது வேல் மாறல் மன்றம். தம் முதுமை காரணமாக மேலும் மன்றத்தைத் தொடர்ந்து இயக்கச் செயலரால் இயலாமற் போனதாலும், பெங்களூரிலேயே இம் மன்றத்தை நடத்த முயன்றும், வேறு யாரும் பொறுப்பேற்றுச் செயல்பட முன்வராத காரணத்தாலும், வேல் மாறல் மன்றம் 1983 ஸெப்டம்பரில் சென்னை - நங்கை நல்லூர்க்கு மாற்றப்பட்டது. சென்னை-61-லேயே 11-7-1984ல் 171 என்ற எண்ணில் பதிவும் செய்யப் பெற்றுத் தொடர்ந்து செயல்பட்டும் வருகின்றது.

| வேல் மாறல் மஹாமந்திரம் |

இரண்டாம் பதிப்பு

முதற் பதிப்பாக வெளியிடப் பெற்ற புஸ்தகங்கள் (6,000) அனைத்தும் செலவாகி விட்டமையால், இந்த இரண்டாம் பதிப்பை வெளியிட வேண்டியதாயிற்று. முதற் பதிப்பின் புஸ்தகம், வேல் மாறல் சக்ரப் படம் இரண்டும் வெவ்வேறு அளவுகளில் இருந்தமையின், தபால் மூலம் அவற்றை அனுப்புவது இடர்ப்பாடாக இருந்ததால் மந்த்ரப் புஸ்தகத்துக் குள்ளேயே யந்த்ரப் படமும் வைக்கப் பெறின் வஸதியாயிருக்கும் என்பதை முன்னிட்டுப் புஸ்தகத்தின் அளவு, இப்பொழுது, முந்தையதை விடப் பெரியதாக ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேற்கூறிய காரணத்தாலும் தற்காலக் காகித விலை (ஆப்செட் பிரிண்டிங் முறைப்படி) அச்சக் கூலி முதலியவற்றின் செலவு மிகுதியினாலும் படத்துடனும் பெரிய அச்ச எழுத்துக்களுடன் கூடிய இப் புஸ்தகத்தின் விலை (அந்த தாந நன்கொடை குறைந்த பகஷம் ரூ. 6/- தவிர) ரூ. 10/- ஆக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. வேல் மாறல் தமிழ் நாட்டில் பதிவான பின், முதன் முதல் வெளிவரும் பதிப்பு இதுவே.

க்ரந்த எழுத்துக்கள்

இந்தப் பதிப்பில் ஸம்ஸ்கிருதச் சொற்களில் வடமொழிச் சொற்களான ஆக்ரமம், ஈசன், சக்தி, சிவன், திசை என்பன போன்ற சொற்களில் உள்ள 'ச' என்ற எழுத்தை முறைப்படி உச்சரிப்பதற்காக ஸ், ஸ்ர, ஸ்ரீ, ஸ் முதலிய க்ரந்த எழுத்துக்கள் உபயோகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அதன்படி உச்சரித்து அனைவரும் பாராயணம் செய்யக் கோருகிறேன் (ஐ, ஸ, ஷ, கூஷ என்ற எழுத்தினத்தைச் சேர்ந்ததே 'ஸ' எனும் எழுத்தும்).

பதிப்புரிமை

முதற் பதிப்பிற்காக, வேல் வகுப்பு மற்றும் வேல் மாறலின் முன்பின் உள்ள கந்தர், அலங்காரம், கந்தர், அந்தாதி முதலிய பாடல்கள் இவற்றிற்குத் தாம் எழுதிக் கொடுத்த உரைப் பகுதிகளை இந்த இரண்டாம் பதிப்பிலும் வெளியிட்டுக் கொள்ளும் உரிமையை வேல் மாறல் மன்றத்தார்க்கே, மன்றத்தின் மற்றைய உபதலைவரான அருட்கவி

தவத்திரு. ஸாது ராம் ஸ்வாமிகள் அவர்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அவர்களது பொன்விழா ஆண்டு 1986-87 நினைவுப் பதிப்பாகவும், வேல் மாறல் மன்றத்தின் பத்தாம் ஆண்டு நிறைவு விழா வெளியீடாகவும் இது வெளிவருகின்றது. இந்த வேல் மாறல் மஹாமந்திரப் புஸ்தகத்தையும், வேல் மாறல் யந்திரத்தையும் உரையுடன் அச்சிட்டு வெளியிடும் உரிமை வேல் மாறல் மன்றத்திற்கே உரியது.

பணவிடை அனுப்புவோர் (மணியார்டர் கூப்பனில்) தங்கள் தற்போதைய முகவரியைத் தவறாமல் எழுதக் கோருகிறேன்.

பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

செயலர் & பொருள் "வேல் மாறல் மன்றம்" பதிவு

"பொங்கி மஹா ஸரஸ்" மனை-21, பொங்கி மடாலயம் தெரு, நங்கைநல்லூர், சென்னை - 600 061

சென்னை-61

இங்ஙனம்,

21-11-1986. (அருள் இசை மணி-திருப்புகழ் நல்லிசைச் செல்வர்) ஸு.வே. ஸுப்ரம்மன்யன் (துணைத் தலைவர்)

"வேல் மாறல் மன்றம்" சென்னை - 600 061

1. வேல்மாறல் மஹாமந்திரம் (துபால் செலவுடன்) - ரூ. 40 + 20
2. திருக்கடலூர்ப் ப்ராந்தத் திரட்டு - ரூ. 10 + 7
3. மார்கழிப் பாராயணத் திரட்டு - ரூ. 25 + 7
4. திருமுருகன் ஹர ஹரோ ஹராக் கும்மி (108) - ரூ. 10 + 4
5. திருப்போரூர் முருகன் இரட்டைமணி மாலை - ரூ. 5 + 1
6. சென்னைத் திருக்கோயில்கள் திரு அருட்புகழ் - ரூ. 50 + 10
7. சென்னைத் திருக்கோயில்கள் சரித்ரமும் பாடல்களும் பகுதி-1 - ரூ. 50 + 10
- திரு அருட்புகழ் - பகுதி-2 - ரூ. 50 + 10

8. திருப்புகழ் போற்றும் திருமுருகன்-அர்ச்சனை - ரூ. 12 + 4
9. கதிராமங்கலம் வனதூர்க்கை அந்தாதி - ரூ. 10 + 4
10. நவக்கிரஹ அருட்புகழ் - ரூ. 15 + 7
11. ஐயப்பன் அருட்புகழ் - ரூ. 12 + 4
12. ஆஞ்ஜநேயர் அருட்புகழ் - ரூ. 12 + 4
13. மடிப்பாக்கம் திருக்கோயில்கள் திரு அருட்புகழ் - ரூ. 15 + 4
13. திருப்புகழ் நவமாணி கேஸட்டு (60 நிமிடம்) - ரூ. 30 + 20
14. வேல்மாறல் மஹா மந்திரம் (திருப்புகழ் பாடல்களுடன்) CD ஒலித்தகட்டு (60 நிமிஷம்) - ரூ. 40 + 20

முக்யக் குறிப்பு

ஆறு நாட்கள் அருட்பெருந் திருவிழாக்கள்

ஆண்டுதோறும், கார்த்திகைக் க்ருத்திகையை ஒட்டிநாற் போலப் பொங்கி மடாலயத்தில் கீழ்க்கண்டபடித் தொடர்ந்து ஆறு நாட்கள் அருட்பெருந் திருவிழாக்கள் நடைபெறுகின்றன.

1. ஸந்யாஸிநி ஸ்ரீ மோநாம்பா அம்மையாரின் வருஷாந்தர ஆராதனை விழா (ஆண்டு தோறும் கார்த்திகை மீ யூக்ல பக்ஷத் தபவித் திதி)
2. வேல் மாறல் மன்றத்தின் ஆண்டு நிறைவு விழா (ஏகாதயி)
3. ஸ்ரீ அருணாகிரி நாதர் அருள் விழா (த்வாதயி)
4. நங்கை நல்லூர் ஸ்ரீ வள்ளிமலை வள்ளல் திருப்புகழ் மன்றத்தின் ஆண்டு நிறைவு விழா மற்றும் ஸ்ரீ வள்ளிமலைத் திருப்புகழ் ஸச்சிதாநந்த ஸ்வாமிகளின் வருஷாந்தர ஆராதனை விழா (த்ரபாதயி)
5. வள்ளிமலைத் திருப்புகழ் ஸச்சிதாநந்த ஸ்வாமிகள் திருவிழா (சதுர்த்தயி)
6. வேல் மாறல் அகண்ட பாராயண வேள்வி விழா (கார்த்திகைக் க்ருத்திகை மற்றும் பெளர்ணமி)

மேற்கண்ட ஆறு நாள் அருள் திருவிழாக்களிலும், சென்னை - 61, வேல் மாறல் மன்றத்தின் சார்பில் ஆண்டுதோறும் அந்ந தாந கைங்கர்யம் நங்கைநல்லூர்ப் பொங்கி மடாலயத்தில் விடாது நடைபெறும்.

வேல்மாறல் பாராயணம் செய்யும் அன்பர்கள் மேற்கண்ட ஆறு நாள் அந்ந தாநத்திற்காகத் தங்களால் இயன்ற தொகையை ஆண்டு தோறும் மறக்காமல் மன்றத்திற்கு அனுப்பி உதவுதல் சாலச் சிறந்தது.

மூன்றாம் பதிப்பின் முகவுரை

“வேல்வகுப்பி னின்று வேல்மாறல் என்னும் நூல்வகுத் தளித்த நூதன போற்றி”

— வள்ளிமலை வள்ளல் 1000 போற்றித் திருவகவல் (வரிகள் 272, 273)

அருணகிரி நாத ஸ்வாமிகள் வேல் வகுப்பை அருளிணார்கள். வேல் வகுப்பினின்று ஸர்வ ரோக நிவாரணியாக வேல்மாறலைத் தொகுத்தார்கள் ஸ்ரீ வள்ளிமலைத் திருப்புகழ் ஸச்சிதாநந்த ஸ்வாமிகள். சக்தி வழிபாடான சாக்த ஸம்ப்ரதாயத்தில் நடைமுறையில் உள்ள பல்லவ ப்ரயோக முறையின் படி 64 அடிகளிலும் ஒவ்வோடியின் முடிவிலும் வேல் வகுப்பின் 16 ம் அடியை ஒதும்படி அமைத்திருக்கிறார்கள் ஸ்வாமிகள். இந்த வேல் மாறல் பற்றிய எல்லாச் செய்திகளையும் இப்பதிப்பில் அச்சாகியுள்ள முதல், இரண்டாம் பதிப்புக்களின் முகவுரைகளைப் படித்து அறியலாம்.

இரண்டாம் பதிப்புப் பிரதிகள் அனைத்தும் தீர்ந்து (செலவாகி) விட்டமையால் இந்த மூன்றாம் பதிப்பு வெளியிடப் பெறுகின்றது. ஸங்கீத ஞானம் உள்ளவர்கள் பின்பற்றிப் பாடுவதற்காக ஸ்ரீஸாதாராம் ஸ்வாமிகள் அமைத்துள்ள ராகங்களின் பெயர்கள் தொடக்கத்திலும் முடிவிலும் 64 அடிகளுக்கிடையிலும் இப் பதிப்பில் அச்சிடப் பெற்றுள்ளன.

கடந்த சில ஆண்டுகளாகப் பொங்கி மடாலயத்தில் செவ்வாய்க் கிழமைகளில் நடைபெறுவரும் வேல் மாறல் பாராயண முறைக்கேற்ப, வேல் மாறல் மஹா மந்திரத்தின் முற் பகுதியில் விநாயகர், பொங்கி (வைஷ்ணவி), அருணகிரியார், ஸ்ரீ வள்ளிமலை ஸ்வாமிகள், ஸ்ரீ ஸாதாராம் ஸ்வாமிகள் ஆகியோர் துதிகள் இப் பதிப்பில் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. பிற்பகுதியில், மிக முக்கியமான ஏழு வேண்டுகோள் திருப்புகழ்கள், “ஒலையும் தூதரும்”, “வீர வேல் தாரை வேல்”, “வேலாயுத ஸ்வாமி”, “தினை வேத்தி”, “மூலா நிலமதின்”, “மைவரும்”, “நினைத்த தெத்தனை” எனத் தொடங்கும் பாடல்களுடன், வள்ளிமலை வள்ளல் தொகுத்த மகுட அடிகள் சிலவும், “ஆற்றி ரு தடந்தோள்”, “வான் முகில்”, “கல்லாப் பிழையும்”, ஆகிய பாடல்களும் இப் பதிப்பில் சேர்த்து அச்சிடப்பெற்றுள்ளன.

வேல் மாறல் மஹாமந்திரம்

16

“கால் மாறி”, “வேல் வகுப்பை” எனத் தொடங்கும் 6.12 ஆம் பாடல்களுக்கும் பொழிப்புரைகள் இப் பதிப்பில் எழுதிச் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளன.

ஸ்ரீ ஸாதாராம் ஸ்வாமிகளால் 1976 இல் வடிவமைக்கப் பெற்ற வேல் மாறல் யந்திரச் சக்ரம், முதல் இரண்டாம் பதிப்புக்களில் புத்தகத்துள்ளேயே இணைக்கப்பெற்றிருந்தது. அந்தச் சக்கரத்தில் இருந்த படங்கள் தெளிவாக இல்லை. “கால் மாறி”, “வேல் வகுப்பை” என்னும் பாடல்களும் வேல்களுக்குள் இடம்பெறவில்லை.

ஆதலின், புதிய வண்ணப் படங்களைச் சேர்த்தும், 6 வேல்களுக்குள் வேல் மாறல் மஹா மந்திரப் பகுதிக்குள் உள்ள 7 பாடல்களையும் சேர்த்தும், புதிய யந்திரச் சக்கரம் ஒன்றை, நங்கைநல்லூர் ஸ்வர்ண புரி ட்ரஸ்ட் ஸ்ரீ R. ஸ்ரீதரன் அவர்கள் தம் கணினியில் தயாரித்துத் தந்திருக்கிறார்கள். மேலும் அட்டையின் 4 பக்கங்களுக்கான படங்களையும் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அவர்கட்கு எங்கள் அன்பு கலந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். இதனை அழகுற அச்சிட்டுத் தந்த ‘விஷுவல் கிராபிக்ஸ்’ ஸ்ரீ R. அப்பாசாமி அவர்களுக்கும் எங்கள் நன்றி.

இந்தச் சக்கரப் படம், வேல் மாறலை வாங்கும் அன்பர்கட்குத் தனியாக, இலவச இணைப்பாகக் கொடுக்கப்பெறும். தவிர, சிறிய அளவிலான சக்கரப் படம் ஒன்றும் ஒவ்வொரு பிரதியிலும் இருக்கும்.

இந்த மூன்றாம் பதிப்பு ஸர்வஜித் மாகி சக்ல பக்ஷ பஞ்சமி ஸ்ரீ ஸாதாராம் ஸ்வாமிகளின் எட்டாம் ஆராதனை நாளில், 11-3-2008 இல் வெளியிடப் பெறுகின்றது. இதனை எல்லா அன்பர்களும் முன் போல் வாங்கி, ஒதி, எல்லா விதத்திலும் மேன்மை அடையத் தணிகைக் குமரன் திருவருளும், வள்ளிமலை வள்ளல் குருவருளும் கூடுவதாக.

நங்கை நல்லூர்,

சென்னை-600 061,

24-2-2008.

இங்ஙனம்,

V. கிருஷ்ணதாஸ் - செயலர், பொருளாளர், வேல்மாறல் மன்றம் C: 65469373

S.V. ஸுப்ரம்மணியன் - தலைவர், வேல்மாறல் மன்றம் C: 22312473

வேல் மாறல் மஹாமந்திர யந்திரம்

(வேல் மாறல் சக்ரம்)



வேல் மாறல் சக்ர மஹாமந்திரம்: அருட்கவி தலத்தி னாதாரம் ம்வாகிகர்.

கவினி னாடி: னாடி ஆடி நம்பொருள் ஆயின் பித்தாள்.

இம் ம. திருவி. மந்திரம் 17994 எண்ணில் மந்திரம். சென்னை-600 001, திருவாரூர், வேல் மாறல் மந்திரமடம்.

ஸ்ரீ க்ஞாந கணேசகிரி
நாதர் துணை

ஸ்ரீ பொங்கி க்ஞபா
திருத்தணிகேசன் துணை

வேலும் மயிலும் சேவலும் துணை
ஸச்சிதானந்த க்ஞநாதர் துணை

வேல்மாறல் மஹா மந்திரம்

(ஸர்வ ரோக நிவாரணி)

1. ஸ்ரீ க்ஞாந கணேசகிரி நாத ஸ்வாமி கீ ஜய்!
2. ஸ்ரீ பொங்கி மோநாம்பிகா தேவி கீ ஜய்!
3. ஸ்ரீ ஸச்சிதானந்த தண்டபாணி ஸ்வாமி கீ ஜய்!
4. ஸ்ரீ பக்த அருணகிரிநாத ஸ்வாமி கீ ஜய்!
5. ஸ்ரீ வள்ளிமலைத் திருப்புகழ் ஸச்சிதானந்த ஸ்வாமி கீ ஜய்!
6. ஸ்ரீ ஸாதாராம் மஹாஜ் கீ ஜய்!
7. வெற்றிவேல் முருகனுக்கு ஹாஹரோ ஹரா!
8. ஸ்ரீ சக்தி வேலாயுத ஸ்வாமி கீ ஜய்!
9. ஸ்ரீ வேல் மாறல் மஹாமந்திர மூர்த்தி கீ ஜய்!

ராகம் : ஆநந்த ஸபரவி)

கணபதி துதித் திருப்புகழ்

(தாளம் : ஆதி

1. உம்பர்தருத் தேநுமணிக்கு - கசிவாகி - ஒண்கடலிற் றேன் அமுதத் துணர்வூறி;
இன்பரஸத் தேபருகிப் - பலகாலும் - என்றன் உயிர்க் காதரவற் றருள்வாயே
தம்பிதனக் காகவனத் தணைவோனே - தந்தைவலத் தால் அருள்கைக் கனியோனே;
அன்பர்தமக் கானாநிவைப் பொருளோனே - ஐந்துகரத் தானைமுகப் பெருமாளே (1)

| கீசல் மாறல் மஹாமந்திரம் |

17

ஸரஸ்வதி)

ஸ்ரீ வைஷ்ணவி அருட்புகழ் (கட்டளைக் கவித்துறை)

(ஸ்ரீத்தாங்கம்)

2. “சேருங்கள்! ஒன்றாக எல்லீரு மாய்என் திரு அழகைப் பாருங்கள்! பார்த்து விழிவாயால் அள்ளிப் பருகிமகிழ் கூருங்கள்! நும் குறை தீருங்கள்! வந்து குடியிருங்கள்! வாருங்கள்!” என்பாய்! வடமுல்லை வாயில்வாழ் வைஷ்ணவியே!

(2)

- ஸ்ரீ ஸாதாராம் ஸ்வாமிகள்

ஆரபி)

அருணாகிரி நாதர் துதி (கட்டளைக் கவித்துறை)

(ஸ்ரீத்தாங்கம்)

3. அந்தாதி இல்லா இறைவனுக் கந்தாதி அன்றுரைத்தும் நந்தா வகுப்பலங் காரம் அவற்கே நனிபுனைந்தும் முந்தா தரவில் அவன்புகழ் பூதியும் முற்றும் சொன்ன எந்தாய்! அருண கிரிநாத! என்னை நீ என்றருளே!

(3)

- திரு தணிகை மணி வ.க.செ. பிள்ளையார்கள்

மாண்ட)

வள்ளிமலைத் திருப்புகழ் ஸ்வாமிகள் துதி (அரசர் விருத்தம்)

(ஆதி

4. பச்சைமால் மருகன் கீர்த்தி பகர்திருப் புகழை நாளும் இச்சையால் ஒதும் நாவன் எம்பிராற்கு) ஆவி ஆகும் இச்சையாள் வள்ளி பாத இருதயன் எங்கள் ஆசான் ஸச்சிதா நந்தன் பாத சரணமே சரண் எமக்கே.

(4)

- திரு தணிகையணியார்கள்

சிம்மேந்திர மத்யமம்)

ஸ்ரீ ஸாதாராம் ஸ்வாமிகள் துதி (அறுசீர் விருத்தம்)

(ஸ்ரீத்தாங்கம்)

5. வள்ளிமலை வள்ளல் திருப் புகழ்ச்சச்சி தாநந்த மகநீ யார்தம்
ஒள்ளியநற் சீடர்புகழ் ஓங்கு திருப் போருரான் உவந்தாட் கொண்ட
கள்ளமிலாத் துறவிவள்ளி பொங்கிவயி ணவிபதங்கள் கருத்தில் வைத்த
தெள்ளியசீர் அருட்புகழ்சொல் ஸாதாராம் ஸ்வாமிபதம் சிரம்மேற் கொள்வாம். (5)

- ஸு.வேஸுப்ரம்மண்யன்

வேல் மாறல் மஹா மந்திரம்

வேல் மாறல் மஹாமந்திர பரபரணப் பண்

ராகம் : ஹம்ஸத்வரி)

(அறுசீரடி ஆசிரிய வ்ருத்தம்)

(தாளம்: ஸுத்தாங்கம்)

வேலும் மயிலும் சேவலும் துணை (6 முறை ஒதவும்)

6. கால்மாறி ஆடும் இறை கால்முளையாம் கந்தர்கைவேல் வகுப்பைக் கண்டு
நூல்மாறி வரத்தொகுத்து நோய்பிலிபேய் ஸூந்யம்எலாம் நூற வேண்டி
“வேல்மாறல்” எனும்பேரால் வகுத்தருளி வள்ளிமலை மேதை வள்ளல்
பால்மாறல் இன்றிஉத(வு) அரிய யந்திர மந்திரஜபப் பயன்மிக் காமே! (6)

- அருட்கவி தலத்திரு ஸாதாராம் ஸ்வாமிகள்

வேலும் மயிலும் சேவலும் துணை (6 முறை ஒதவும்)

விழி, மொழி, முன்புசெய் பழி, வழித் துணைகுறன்
ஷண்முகப்ரியா) கந்தர் அலங்காரம் (கட்டளைக் கவித்துறை)

(ஸ்ரூத்தாங்கம்)

7. விழிக்குத் துணைதிரு மெல்லமலர்ப் பாதங்கள் மெய்ம்மைகுன்றா
மொழிக்குத் துணைமுரு காளனும் நாமங்கள் முன்புசெய்த
பழிக்குத் துணை அவன் பன்னிரு தோளும் பயந்தத்தனி
வழிக்குத் துணைவடி வேலும்செங் கோடன் மயூரமுமே.

(7)

வேலும் மயிலும் சேவலும் துணை (6 முறை ஒதவும்)

மயிலின் திறம் சொலும் மயில் அலங்காரம்
பிலஹரி) கந்தர் அலங்காரம் (கட்டளைக் கவித்துறை)

(ஸ்ரூத்தாங்கம்)

8. தடக்கொற்ற வேள்மயி லே! இடர் தீரத் தனிவிடில் நீ
வடக்கிற் கிரிக்கு) அப் புறத்தும்நின் றோகையின் வட்டம்இட்டுக்
கடற்(கு)அப் புறத்தும் கதிர்க்கு)அப் புறத்தும் கநகசக்ரத்
திடர்க்கு)அப் புறத்தும் திசைக்(கு)அப் புறத்தும் திரிசுவையே!

(8)

வேலும் மயிலும் சேவலும் துணை (6 முறை ஒதவும்)

சந்தம்:

தனத்தன

தனத்தன

தனத்தன

தனத்தன

தனத்தன

தனத்தன

தனத்தன

தனம்

9. திருத்தணியில் உதித்து) அருளும் ஒருத்தன் மலை விருத்தன் என(து)

உளத்தில்உறை கருத்தன்மயில் நடத்துகுறன் வேலே

(இந்த அடியை முதலில் 10 முறை நாட்டை ராகத்திலும்,
10 முறை கௌளை ராகத்திலும் ஜம்பை (கண்ட சாபு) தாளத்தில் பாடவும்)

ஆரபி)

1. பருத்தமுலை சிறுத்தஇடை வெளுத்தநகை கறுத்தகுழல்
சிவத்த இதழ் மறச்சிறுமி விழிக்குநிகர் ஆகும் - திருத்
2. திருத்தணியில் உதித்து) அருளும் ஒருத்தன்மலை விருத்தன்என(து)
உளத்தில்உறை கருத்தன்மயில் நடத்துகுறன் வேலே - திருத்
3. சொலற்(கு)அரிய திருப்புகழை உரைத்தவரை அடுத்தபகை
அறுத்து) எறிய உறுக்கிஎழும்) மறத்தைநிலை காணும் - திருத்

இந்த வேல்மாறலை ஒரே ராகத்திலும், அல்லது பல ராகங்களிலும் அல்லது ராகமே இல்லாமலும் அவரவர்கள்
ஸௌகர்யப்படிப் பாராயணம் செய்யலாம். இசை அமைப்பை விடப் பாராயணத்தை விடாது செய்வதே முக்யம்.

† “திருத்” என உள்ள இடங்களில் “திருத்தணியில்” எனத் தொடங்கும் அடி முழுவதையும் ஒரு முறை ஒதவும்.

4. தருக்கிநமன் முருக்கவரின் எருக்குமதி தரித்தமுடி
படைத்தவிறல் படைத்தஇறை கழற்கு நிகர் ஆகும்

- திருத்

வராளி)

5. பனைக்கைமுக படக்காட மதத்தவள கஜக்கடவுள்
பதத்(து) இடு(ம்) நி களத்துமுளை தெறிக்கவரம் ஆகும்
6. சினத்து) அவுணர் எதிர்த்தரண களத்தில்வெகு குறைத்தலைகள்
சிரித்து)எயிறு கடித்துவிழி விழித்து)அலற மோதும்
7. துதிக்கும்அடி யவர்க்(கு) ஒருவர் கெடுக்கஇடர் நினைக்கின் அவர்
குலத்தைமுதல் அறக்களையும் எனக்(கு)ஒர் துணை ஆகும்
8. தலத்தில்உள கணத்தொகுதி களிப்பின்உண வையுப்ப(து) என
மலர்க்கமல கரத்தின்முனை விதிர்க்கவளை(வு) ஆகும்

- திருத்

- திருத்

- திருத்

- திருத்

ஸ்ரீ ராகம்)

9. பழுத்த முது தமிழ்ப்பலகை இருக்கும்ஒரு கவிப்புலவன்
இசைக்(கு)உருகி வரைக்குறைய இடித்துவழி காணும்
10. திசைக்கிரியை முதற்குலிசன் அறுத்தசிறை முளைத்த(து) என
முகட்டின் இடை பறக்கஅற விசைத்து) அதிர ஓடும்
11. சுடர்ப்பரிதி ஒளிப்பநில(வு) ஒழுக்கு(ம்)மதி ஒளிப்ப அலை
அடக்குதழல் ஒளிப்பஒளிர் ஒளிப்பிரபை வீசம்

- திருத்

- திருத்

- திருத்

12. தனித்துவழி நடக்கும்என(து) இடத்தும்ஒரு வலத்தும் இரு பறத்தும் அரு(கு) அடு(து) இரவு பகற்றுணைய(து) ஆகும் - திருத்

(பைரவி)

13. பசி(து) அலகை முசி(து)அழுது முறைப்படுதல் ஒழி(து) அவுணர் உர(து)உதிர நிணத்தசைகள் புளிக்கஅருள் நேரும் - திருத்
14. திரைக்கடலை உடைத்துநிறை புனற்கடிது குடி(து) உடையும் உடைப்பு)அடைய அடை(து)உதிரம் நிறைத்துவினை யாடும் - திருத்
15. ஸுரார்க்கு(ம்)முநி வரார்க்கு(ம்)மக பதிக்குமவிதி தனக்கும்ஹரி தனக்கும்நார் தமக்கும்உறும் இடுக்கண்வினை சாடும் - திருத்
16. சலத்துவரும் அரக்கர்உடல் கொழுத்துவளர் பெருத்தகுடர் சிவத்ததொடை எனச்சுரிகையில் விருப்பமொடு குடும் - திருத்

(தந்யாஸி)

17. ஸுரார்க்கு(ம்) முநி வரார்க்கு(ம்) மக பதிக்குமவிதி தனக்கும்ஹரி தனக்கும் நார் தமக்கும்உறும் இடுக்கண்வினை சாடும் - திருத்
18. சலத்துவரும் அரக்கர்உடல் கொழுத்துவளர் பெருத்தகுடர் சிவத்ததொடை எனச்சுரிகையில் விருப்பமொடு குடும் - திருத்
19. பசி(து)அலகை முசி(து)அழுது முறைப்படுதல் ஒழி(து) அவுணர் உர(து)உதிர நிணத்தசைகள் புளிக்கஅருள் நேரும் - திருத்

20. திரைக்கடலை உடைத்துநிறை புனற்கடிது குடித்து) உடையும் உடைப்பு) அடைய அடைத்து) உதிரும் நிறைத்துவினை யாடும் - திருத்

(சுல்யாணி)

21. கடர்ப்பரிதி ஒளிப்பநில(வு) ஒழுக்கு(ம்) மதி ஒளிப்பஅலை அடக்குதழல் ஒளிப்பஒளிர் ஒளிப்பிரபை வீசும் - திருத்
22. தனித்துவழி நடக்கும்என(து) இடத்தும்ஒரு வலத்தும்இரு புறத்தும்அரு(கு) அடுத்து) இரவு பகற்றுணைய(து) ஆகும் - திருத்
23. பழுத்த முது தமிழ்ப்பலகை இருக்கும்ஒரு கவிப்புலவன் இசைக்க(கு)உருகி வரைக்குஹைய இடித்துவழி காணும் - திருத்
24. திசைக்கிரியை முதற்குலியன் அறுத்தசிறை முளைத்த(து)என முகட்டின்இடை பறக்கஅற விசைத்து) அதிர ஓடும் - திருத்

காபி)

25. துதிக்கும்அடி யவர்க்க(கு)ஒருவர் கெடுக்க இடர் நினைக்கின் அவர் குலத்தைமுதல் அறக்களையும் எனக்க(கு)ஓர்துணை ஆகும் - திருத்
26. தலத்தில்உள கணத்தொகுதி களிப்பின்உண வழைப்ப(து)என மலர்க்கமல கரத்தின்புனை விதிர்க்கவளை(வு) ஆகும் - திருத்
27. பனைக்கைமுக படக்காட மதத்தவள கஜக்கடவுள் பதத்து)இடு(ம்)நி களத்துமுனை தெறிக்கவரம் ஆகும் - திருத்

28. சினத்து) அஷணர் எதிர்த்தரண களத்தில்வெகு குறைத்தலைகள்
சிரித்து)எயிறு கடித்துவிழி விழித்து) அஸற மோதும் - திருத்

தோடி)

29. சொலற்கு)அரிய திருப்புகழை உரைத்தவரை அடுத்தபகை
அறுத்து)எறிய உறுக்கிஎழு(ம்) மறத்தைநிலை காணும் - திருத்
30. தருக்கிநமன் முருக்கவரின் எருக்குமதி தரித்தமுடி
படைத்தவிறல் படைத்த இறை கழற்குநிகர் ஆகும் - திருத்
31. பருத்தமுலை சிறுத்தஇடை வெளுத்தநகை கறுத்தகுழல்
சிவத்தஇதழ் மறச்சிறுமி விழிக்குநிகர் ஆகும் - திருத்
32. திருத்தணியில் உதித்து)அருளும் ஒருத்தன்மலை விருத்தன்என(து)
உளத்தில்உறை கருத்தன்மயில் நடத்துகுறன் வேலே - திருத்

பூர்வகல்யாணி)

33. தருக்கிநமன் முருக்கவரின் எருக்குமதி தரித்தமுடி
படைத்தவிறல் படைத்தஇறை கழற்குநிகர் ஆகும் - திருத்
34. சொலற்கு)அரிய திருப்புகழை உரைத்தவரை அடுத்தபகை
அறுத்து)எறிய உறுக்கிஎழு(ம்) மறத்தைநிலை காணும் - திருத்
35. திருத்தணியில் உதித்து)அருளும் ஒருத்தன்மலை விருத்தன்என(து)
உளத்தில்உறை கருத்தன்மயில் நடத்துகுறன் வேலே - திருத்

36. பருத்தமுலை சிறுத்தஇடை வெளுத்தநகை கறுத்தகுழல் சிவத்தஇதழ் மறச்சிறுமி விழிக்குநிகர் ஆகும்
பெணாக்)

- திருத்

37. தலத்தில்உள கணத்தொகுதி களிப்பின்உண வழைப்பகு) என

- திருத்

38. துதிக்கும்அடி யவர்க்கு)ஒருவர் கெடுக்க இடர் நினைக்கின்அவர்

- திருத்

39. சினத்து)அவுணர் எதிர்த்தரண களத்தில்வெகு குறைத்தலைகள்

- திருத்

40. பணக்கைமுக படக்காட மதத்தவள கஜக்கடவுள்

- திருத்

பதத்து) இடு(ம்)நி களத்துமுளை தெறிக்கவரம் ஆகும்

பேகடா)

41. தனித்துவழி நடக்கும்எனகு) இடத்தும்ஒரு வலத்தும்இரு

- திருத்

42. கடர்ப்பரிதி ஒளிப்பநில(வு ஒழுக்கு(ம்)மதி ஒளிப்ப அவை

- திருத்

43. திசைக்கிரியை முதற்குலிசன் அறுத்தசிறை முளைத்தகு)என

- திருத்

முகட்டின்இடை பறக்கஅற விசைத்து) அதிர ஒடும்

- திருத்

44. பழுத்த முது தமிழ்ப்பலகை இருக்கும்ஒரு கவிப்புலவன்
இசைக்(கு)உருகி வரைக்குறையைய இடித்துவழி காணும் - திருத்

காம்போதி)

45. சலத்துவரும் அரக்கர்உடல் கொழுத்துவளர் பெருத்தகுடர்
சிவத்ததொடை எனச்சரிசைகயில் விருப்பமொடு சூடும் - திருத்
46. ஸுரர்க்கு(ம்)முநி வரர்க்கு(ம்)மக பதிக்கும்விதி தனக்கும்ஹரி
தனக்கும்நரர் நமக்கும்உறும் இடுக்கண்வினை சாடும் - திருத்
47. திரைக்கடலை உடைத்துநிறை புனற்கடிது குடித்து)உடையும்
உடைப்பு)அடைய அடைத்து) உதிரம் நிறைத்துவினை யாடும் - திருத்
48. பசித்து)அலகை முசித்து) அழுது முறைப்படுதல் ஒழித்து)அவுணர்
உரத்து)உதிர நிணத்தசைகள் புணிக்கஅருள் நேரும் - திருத்

ஆநந்தபரவி)

49. திரைக்கடலை உடைத்துநிறை புனற்கடிது குடித்து)உடையும்
உடைப்பு)அடைய அடைத்து)உதிரம் நிறைத்துவினை யாடும் - திருத்
50. பசித்து)அலகை முசித்து)அழுது முறைப்படுதல் ஒழித்து) அவுணர்
உரத்து)உதிர நிணத்தசைகள் புணிக்கஅருள் நேரும் - திருத்
51. சலத்துவரும் அரக்கர்உடல் கொழுத்துவளர் பெருத்தகுடர்
சிவத்ததொடை எனச்சரிசைகயில் விருப்பமொடு சூடும் - திருத்

52. ஸுரர்க்கு(ம்)முநி வரார்க்கு(ம்)மக பதிக்கும்விதி தனக்கும்ஹரி தனக்கும்நரர் தமக்கும்உறும் இடுக்கண்வினை சாடும்
- திருத்
மோஹநம்)

53. திசைஸக்கிரியை முதற்குலிஸன் அறுத்தசிறை முளைத்த(து)என முகட்டின் இடை பறக்கஅற விசைத்த(து)அதிர ஒடும்
- திருத்

54. பழுத்த முது தமிழ்ப்பலகை இருக்கும்ஒரு கவிப்புலவன் இசைக்க(து)உருகி வரைக்குறையை இடித்துவழி காணும்
- திருத்

55. தனித்துவழி நடக்கும்என(து) இடத்துமீஒரு வலத்துமீஇரு புறத்தும்அரு(து) அடுத்த(து) இரவு பகற்றுணைய(து) ஆகும்
- திருத்

56. சுடர்ப்பரிதி ஒளிப்பநில(வு) ஒழுக்கு(ம்) மதி ஒளிப்ப அலை அடக்குதழல் ஒளிப்பஒளிர் ஒளிப்பிரபை வீசும்
- திருத்

காண்டா)

57. சினத்து(து)அவுணர் எதிர்த்தாண களத்தில்வெகு குறைத்தலைகள் சிரித்து(து)எயிறு கடித்துவிழி விழித்த(து) அலற மோதும்
- திருத்

58. பனைக்கைமுக படக்காட மதத்தவள கணக்கடவுள் பதத்து(து) இடு(ம்)நி களத்துமுனை தெறிக்கவரம் ஆகும்
- திருத்

59. தலத்தில்உள கணத்தொகுதி களிப்பின்உண வழைப்ப(து)என மலர்க்கமல கரத்தின்முனை விதிர்க்கவளை(வு) ஆகும்
- திருத்

60. துதிக்கும்அடி யவர்க்கு) ஒருவர் கெடுக்கஇடர் நினைக்கின் அவர் - திருத்
குலத்தைமுதல் அறக்களையும் எனக்கு) ஓர்துணை ஆகும்

ஸாவேரி)

61. திருத்தணியில் உதித்து) அருளும் ஒருத்தன்மலை விருத்தன்எனகு) - திருத்
உளத்தில்உறை கருத்தன்மயில் நடத்துகுஹன் வேலே
62. பருத்தமுலை சிறுத்தஇடை வெளுத்தநகை கறுத்தகுழல் - திருத்
சிவத்தஇதழ் மறச்சிறுமி விழிக்குநிகர் ஆகும்
63. தருக்கிநமன் முருக்கவரின் எருக்குமதி தரித்தமுடி - திருத்
படைத்தவிறல் படைத்தஇறை கழற்குநிகர் ஆகும்
64. சொலற்கு) அரிய திருப்புகழை உரைத்தவரை அடுத்தபகை - திருத்
அறுத்து)எரிய உறுக்கிஎழு(ம்) மறத்தைநிலை காணும்

திருத்தணியில் உதித்து) அருளும் ஒருத்தன்மலை விருத்தன்எனகு) (9)
உளத்தில் உறை கருத்தன்மயில் நடத்துகுஹன் வேலே

(முடிவில் இந்த அடியையே 10 முறை ரஞ்ஜநி ராகத்திலும்,
10முறை ஸுரடி ராகத்திலும் ஒதவும்)
வேலும் மயிலும் சேவலும் துணை (6 முறை ஒதவும்)

சங்கராபரணம்) **கோனறு பாடல் (கந்தர் அந்தாதி - கட்டனைக் கவித்துறை)**
செந்திலாய்! எம்பர் நொத்திடர் கோவ்களால்

(ஸ்ரத்தாங்கம்)

10 சேயவன் புந்தி வநவாஸ மாதுடன் சேர்ந்தசெந்தில்
 சேயவன் (பு)உந்(து) இகல்நிஸாச ராந்தக! சேந்த! என்னில்
 சேயவன் புந்தி பனிப்பாநு வெள்ளிபொன் செங்கதிரோன்
 சேயவன் புந்தி தடுமாற வேதரும் சேதம் இன்றே.

(10)

வேலும் மயிலும் சேவலும் துணை (6 முறை ஒதவும்)

7

கந்தர் அலங்கார நாவின் பெருமை (கந்தர் அலங்காரம் - கட்டனைக் கவித்துறை)
 அடாணா) **அலங்காரம் கற்பார் கலங்கார் எதற்கும்**

(ஸ்ரத்தாங்கம்)

11. சலம்காணும் வேந்தர் தமக்கும்அஞ் சார்பமன் சண்டைக்(கு) அஞ்சார்
 துவங்கா நரகக் குழிஅணு கார்துஷ்ட்ட நோய் அணுகார்
 கலங்கார் புலிக்கும் கரடிக்(கு) யானைக்கும் கந்தன் நல்நூல்
 அவங்கார நூற்றுள் ஒருகவி தான்கற்று) அறிந்தவரே.

(11)

வேலும் மயிலும் சேவலும் துணை (6 முறை ஒதவும்)

மத்யமாவதி)

பலச்சுதி (நூற்பயன்-நேரிசைவென்பா)

(ஸ்ரத்தாங்கம்)

12. வேல்வகுப்பைத் தந்தார் வியன்சீர் அருணாகிரி
நூல் வகுப்பை மேல் தொகுத்தோர் நூலாக்கிச் - குல்வகுப்பைச்
சாடும்வேல் மாறல்தந்தார் சச்சிதா நந்தகுரு
பாடும்வேல் மாறல் இதைப் பார்.
(- ஸ்ரீ ஸாதாராம் ஸ்வாமிகள்) (12)
- வேலும் மயிலும் சேவலும் துணை (6 முறை ஒதவும்)
(வேல் மாறல் மஹாமந்தரம் முற்றும்)

(பிற் சேர்க்கை) மிக முக்யமான வேண்டுகோள் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள்

- உசேனி) கல்விவில் சிறக்க - சிவஞானம் பெற (ஆதி
13. மதிபால்வித் தகன் ஆகி- மனதால் உத்
பதிவாகிச் சிவஞான- பரயோகத்து
நிதியே! நித் தியமே! என்- நினைவே! நற்
கதியே! சொற் பரவேளே- கருவூறிற்
- தமன் ஆகிப்-
அருள்வாயே;
பொருளாயோய்;
பெருமானே.

- ஸாவேரி) நோவற்ற வாய்வு பெற (ஆதி
14. இருமல் உரோகம் முயல்கன் வாதம் எரிகுண நாசி விடமேநீர்-
இழிவு விடாத தலைவலி சோகை எழுகள மாலை இவையோடே;
பெருவயிற்று ஈளை எரிகுலை குலை பெருவலி வேறும் உளநோய்கள்-
பிறவிகள் தோறும் எனைநலி யாத படி உன தாள்கள் அருள்வாயே;

வரும்ஒரு கோடி அசுரர் பதாதி மடிய அநேக
வரும்ஒரு கால வயிரவர் ஆட வடிசுடர் வேலை
தருநிழல் மீதில் உறைமுகில் ஊர்தி தருதிரு மாதின்
ஜலமிடை பூவின் நடுவினில் வீறு தணிமலை மேவு

இசைபாடி-
விடுவோனே;
மணவாளா-
பெருமானே.

யமுநாகல்யாணி)

இக பர ஸாகம் பெற

(ஆதி

15. வசனம்மிக ஏற்றி
இசைபயில் ஷடாக்ஷ
பசுபதி சிவாக்யம்
அசுரர்கிளை வாட்டி

மறவாதே-
ரம்அதானே-
உணர்வோனே-
மிகவாழ-
மனதுதுயர் ஆற்றில்
இசுபர ஸௌபாக்யம்
பழநிமலை வீற்ற
அமரர்சிறை மீட்ட

உழலாதே;
அருள்வாயே;
ருளும் வேலா;
பெருமானே.

மோஹநம்)

அகப்பொருள் - மணமாலை பெற

(ஆதி

16. நீலம்கொள் மேகத்தின்
மால்கொண்ட பேதைக்குள்
வேல்கொண்டு வேலைப்பண்
நாலந்த வேதத்தின்

மயில்மீதே-
மணம்நாறும்-
டெறிவோனே-
பொருளோனே-
நீவந்த வாழ்வைக்கண்
மார்தங்கு தாரைத்தந்த்ரு)
வீரம்கொள் சூரர்க்கும்
நான்என்று மார்தட்டும்

டதனாலே;
அருள்வாயே;
குலகாலா;
பெருமானே.

ஆரபி)

அகப்பொருள் - திருமணம் கைகூட

(ஆதி

17. விறல்மாரன் ஐந்து மலர்வாளி சிந்த மிகவானில்) இந்து
மிதவாடை வந்து தழல்போல ஒன்ற வினைமாதர் தும்பம்
குறவாணர் குன்றில் உறைபேதை கொண்ட கொடிதான துன்ப

வெயில்காய-
வசைகூறக்;
மயல்தீரக்;-

குளிர்மாலைய யின்கண் அணிமாலை தந்து குறைதீர வந்து
மறிமான் உகந்த இறையோன் மகிழ்ந்து வழிபாடு தந்த
மலைமாலு சிந்த அலைவேலை அஞ்ச வடிவேல் எறிந்த
அறிவால் அறிந்துன் இருதாள் இறைஞ்சும் அடியார் இடைஞ்சல்
அழகான செம்பொன் மயில்மேல் அமர்ந்து அலைவாய் உகந்த

குறுகாயோ,
மதியாளா-
அதிதீரா,
களைவோனே-
பெருமானே.

(ஆதி

மக்கட் பேறு பெற

மத்யமாவதி)

18. ஜெகமாயை உற்றென் அகவாழ்வில் வைத்த திருமாதா கொப்பம்
தெசமாதம் முற்றி வடிவாய் நிலத்தில் ஸ்திரமாய் அளித்த
மகவாவின் உச்சி விழி ஆநந்தத்தில் மலைநேர் புயத்தில்
மடிமீத டுத்து வினையாடி நித்தம் மணிவாயின் முத்தி
முகமாயம் இட்ட குறமாதி னுக்கு முலைமேல் அணைக்க
முதுமா மறைக்குள் ஒருமா பொருட்குள் மொழியே உரைத்த
தகையா தெளக்குன் அடிகாண வைத்த தனிஎர கத்தின்
தருகா விரிக்கு வடபாரி சத்தில் சமர்வேல் எடுத்த

உடல்உணித்-
பொருள் ஆகி,
உறவாடி-
தரவேணும்;
வருமீந்தா-
குருநாதா,
முருகோனே-
பெருமானே.

பகையற்ற வாழ்வு பெற

செஞ்சுருட்டி)

19. சினத்தவர் முடிக்கும் பகைத்தவர் குடிக்கும்
சிரிப்பவர் தமக்கும் பழிப்பவர் தமக்கும்
நினைத்ததும் அளிக்கும் மனத்தையும் உருக்கும்
நெருப்பையும் எரிக்கும் பொருப்பையும் இடிக்கும் நிறைப்புகழ் உரைக்கும்
செகுத்தவர் உயிர்க்கும்
திருப்புகழ் நெருப்பென்று
நிசிக்கரு அறுக்கும்
நிறைப்புகழ் உரைக்கும்

(ஆதி

சினைகச்-
அறிவேயம்பாய்;
பிறவாமல்-
செயல்தராய்;

தனத்தன தனத்தந் திமித்திமி திமித்திந்

தடுட்டுட்டுண்டுண் டெனத்துடி முழக்கும்

சினத்தையும் உடற்சங் கரித்துமலை முற்றும்

தினைக்கிரி குறப்பெண் தனத்தினில் ககித்தெண் திருத்தணி இருக்கும்

தகுத்தகு தகுத்தந்

தளத்துடன் நடக்கும்

சிரித்தெரி கொளுத்தும்

திருத்தணி இருக்கும்

தனபேரி-

கொடுஞர்;

கதிர்வேலா-

பெருமானே.

நாட்டை)

கந்தர் அலங்காரம் (கட்டளைக் கவித்துறை)

சேவல்வேல் மயில்மெய்க் காவல்எப் போதும்

(ஸ்ரத்தாங்கம்

20.

ஒலையும் தூதரும் கண்டுதிண் டாடல் ஒழித்தெனக்குக்
காலையும் மாலையும் முன்நிற்கு மே!கந்த வேள் யருங்கிற்
சேலையும் கட்டிய சீராவும் கையில் சிவந்த செச்சை
மாலையும் சேவற் பதாகையும் தோகையும் வாகையுமே.

யதுகுல காம்போதி)

வேலே துணை (நேரிசை வெண்பா)

(ஸ்ரத்தாங்கம்

21

வீரவேல் தாராவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட
தீரவேல் செல்வேள் திருக்கைவேல் - வாரி
குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மார்பும் குன்றும்
தொளைத்தவேல் உண்டே துணை.

- திருமுருகாற்றுப்படை வெண்பா

யதுகுல காம்போதி)

வேலாயுத ஸ்வாமி அருட்புகழ்க் கீர்த்தனை

(மிசரசாபு

பல்லவி

22 வேலாயுத ஸ்வாமி! வீர பராக்ரம!

சூலாயுதம் ஒத்த சூரனைக் கொன்ற சக்தி

அநுபல்லவி

காலாயுதக் கொடியோன் காழ்தனில் வீற்றிருந்து
வேலை குடிக்கும் வேலை செய்த வெற்றி மிகுந்த

சரணம்

மூல நட்சத்திரத் திரு மோதிகள் பாடிச்சென்ற

மூல காரண மூர்த்தி முதல்வன்கைப் பொருள்! ஆதி

மூலமே என்றழைத்த கஜத்திற்கு மோட்சம் தந்த

மாலின் மருகன் சீலன் மகிமை மிகு கொற்றவா!

(வேலாயுத)

(வேலாயுத)

(வேலாயுத)

- அருட்கவி தவத்திரு ஸாதாராம் ஸ்வாமிகள்

காண்டா)

நைவேத்யம் (கந்தர் அந்தாதி-கட்டளைக் கவித்துறை)

(ஸ்ரீத்தாங்கம்

23. திணைவேத்தி அன்புசெய் வேந்தன் பதாம்புயத் தில்பக்திபுந்
திணைவேத் தியம் உகந்(து) ஏற்றினார் மாற்றினார்; பாற்றினம்தீத்
தின்னுவேத் தியர்நெறி செல்லாத இந்தியத் தித்தியினத்
திணைவேத் தியங்குயிர் கூற்றாரில் ஊசிடும் சீஉடம்பே.

காண்டா)

கற்பூர தீபாசாதவன

(ஆதி

24. மூலாநிலம்அதின் மேலே மனதுறு மோஹாடவிகடர்

மோநா நிலைதனை நாநா வகையிலும் மோதா நெறிமுறை

தனைநாடி-
முதல் கூறும்;

| கைல் மாறல் மஹாமந்த்ரம் |

35

ல்லா விதம்உன தாலே கதிபெற நேமா! ரகசிய

நீடுழிதன்நிலை வாடா மணிஒளி நீதா பலம் அது

நாலா ருசிஅமு தாலே திருமறை நாலா யதுஜெப

நாடாய் தவ்ளிடர் கேடா! ஹரிஹரி நாரா யணர்திரு

சூலா திபர்சிவ ஞானார் யமன்உதை காலார் தரவரு

தோத் திகுதிக்கு தீக் ஜெகஜெக ஜோதீ! நடம்இடு

உபதேசம்-
தருவாயே!
மணிமாலை-
மருகோனே!
குருநாதா!-
பெருமானே!

நாதநாமக்ரியா)

நமஸ்காரம் (கந்தரவங்காரம்-கட்டளைக் கலித்துறை)

(முத்தாங்கம்

25. மைவரும் கண்டத்தர் மைந்தக்! கந்தா! என்று வாழ்த்தும் இந்தக்
கைவரும் தொண்டன்றி மற்றறி யேன் சுற்ற கல்வியும் போய்ப்
பைவரும் கேளும் பதியும் கதறப் பழகிநிற்கும்
ஐவரும் கைவிட்டு மெய்விடும் போது)உள் அடைக்கலமே.

ஆரபி)

மநம் ஒருநிலைப்பட-ஆனவ அழுக்கு அகல

(ஆதி

26. நிலைந்தது எத்தனையிற்
கனத்த தத்துவமுற்று)
மனித்தர் பத்தர்தமக்கு)
செனித்த புத்திரிற்

றவறாமல்-
அழியாமல்-
எளியோனே-
சிறியோனே-
நிலைத்த புத்தினைப்
கதித்த நித்தியசிக்கு)
மதித்த முத்தமிழிற்
திருத்த ணிப்பதியிற்

பிரியாமல்;
அருள்வாயே;
பெரியோனே;
பெருமானே.

திருப்புகழ் பாடல் மகுட அடிகள் (வேண்டுகோள்கள்)

27-1. திருத்தணியில் உதித்தருளும் ஒருத்த! மலை விருத்த! எனகு)

உளத்தில்உறை கருத்த !மயில் நடத்துகுஹ ! (நின்)
வேலும் மயிலும் நினைந்தவர் தம்துயர் தீர அருள்தரு கந்த ! நின் அருள்தாராய் !

27-2. பணியும் அடியார் சிந்தை மெய்ப்பொருள் அதாக நவில்
மறவண்பவா ! நின் அருள்தாராய் !

27-3. தலை அறிவி வேளைநெறி நிற்கநீ தீகைத் தரவேணும் !

27-4. அடியவர் இச்சையில் எவைவவை உற்றன
அவைதரு வித்து ! அருள் பெருமாளே ! நின் அருள்தாராய் !

27-5. வேண்டிய போது அடியர் வேண்டிய போகம் அது
வேண்டவெ றாது ! உதவு பெருமாளே ! நின் அருள்தாராய் !

27-6. வேண்டும் அடியர் புலவர் வேண்ட அரிய பொருளை
வேண்டும் அளவில் அளவில் உதவும் பெருமாளே ! நின் அருள்தாராய் !

27-7. ஸிவம் ஆர் திருப்புகழை எஹநாவி னிற்புகழ்
ஸ்ரீவக்ஞாந ஸித்திதனை அருள்வாயே !

27-8. கலியாண ஸுபுத்திர னாக குறமாது தனக்கு விநோத
கவின் ஆரு புயத்தில் உலாவி விளையாடிக்
களிகூடும் உனைத்துணை தேடும் அடியேனை ஸுகப்பட வேவை !
கடன் ஆகும் இதுக்கநம் ஆகு(ம்) முருகோனே !

| சுவக் மாறக் மஹாமந்த்ரம் |

பலகாலும் உனைத்தொழு வோர்கள் மறவாமல் திருப்புகழ் கூறி

படிமீது துதித்து) உடன் வாழ் அருள்வேளே!

பதியான திருத்தணி மேவு ஸிவலோகம் எனப்பரி வேறு

பவளோக வயித்திய நாத பெருமானே!

பவளோக வயித்திய நாத பெருமானே!

‘ சலமான பயித்தியம் ஆகி தடுமாறித்

தலியாமல் பிறப்பையும் நாடி அதுவேரை அறுத்து) உனை ஒதி

தலமீதில் பிழைத்திட வேநின் அருள்தாராய்!

27-9. ஆபத்தில் அஞ்சல் என்ற பெருமானே! நின் அருள்தாராய்!

27-10. ஸகலதுக் கழும் அறச் சகலஸற் குணம்வரத்
தரணியிற் புகழ்பெறத் தகைமைபெற்றூ) உனதுபொற்
சரணம்எப் பொழுது(ம்)நட் பொடுநினைத்திட அருட் டருவாயே!

27-11. நினைத்த காரியம் அநுக்கூல மேபரி பெருமானே! நின் அருள்தாராய்

27-12. ஏழைக் (கு) இரங்கும் பெருமானே! நின் அருள்தாராய்

27-13. ஏழைகள் வியாகுலம் இ(கு) ஏ(கு) என வினாஇல் உனை
ஏவர்புகழ் வார்? மறையும் என்சொலாதோ?
ஆறுமுகம் ஆனபொருள் நீ அருளல் வேண்டும்!

ஆதி “தணிகாசலம்” அமர்ந்த பெருமானே!

- 27-14. வேத மூர்த்தி திருத்தணி வெற்புஉறை ஜோதி! கார்த்திகை பெற்ற விளக்கு ஒளியே!
(எங்கள்) வினைப்பகை அறுத்து, (யாங்கள்) நினைத்தது(ம்) முடித்து, (எங்கள்) மனத்துயர் கெடுத்து), (எனை/எங்களை) வளர்த்து) அருள் கிருபைக் கடலே!
ஆறுமுகம் ஆனபொருள் நீ அருளல் வேண்டும்! ஆதிதணி காசலம் அமர்ந்த பெருமானே
- 27-15. “மந்தாலே இறந்திட்டுப் பெற வேகதி ஆயினும் இருந்திட்டுப் பெற வேமதி ஆயினும்
இரண்டிற் றக்கது) ஒர் ஊதியம் நீதர இசைவாயே!
- 27-16. நிதிபொங் கப்பல தவங்க ளால்உனை மொழியும் புத்திகள் தெரிந்து ந ான்உனை
நிகர்சந் தத்தமிழ் சொரிந்து பாடவும் (நின்) அருள்தாராய்!
- 27-17. தஞ்சம் தஞ்சம் சிறியேன்மதி கொஞ்சம் கொஞ்சம் துரையே! அருள்
தந்தென்றின் பந்தரு வீடது தருவாயே
- 27-18. இளமை கிழம்படுமுன் பதம்பெற உணர்வேனோ
- 27-19. என்றென்றும் தொண்டு செய்ய்படி அருள்வாயே.
- 27-20. அமலம் ஆகிய சிந்தை அடைந்தகல் தொலைவி லாத அறம் பொருள் இன்பமும்
அடைய ஒதி உணர்ந்து தணந்தபின் அருள்தானே
அறியு மாறு பெறும்படி அன்பினின் இனிய நாத சிலம்பு புலம்பிடும்
அருண ஆடக கிண்கிணி தங்கிய அடிதாராய்
- 27-21. திருவளர் செந்தூர்க் கந்தப் பெருமானே, (அடியேன்)
படுதுயர் கண்பார்த் தன்புற் றருளாயோ

27-22 நான், தட்டழியாது திருப்புகழ் கற்கவும், ஒதவும், முத்தமிழ்
தத்துவ ஞானம் எனக்கருள் புரிவாயே.

தெய்வ வாழ்த்து (கந்த புராணம்-அறுசீர் விருத்தம்)

28. ஆறிரு தடந்தேள் வாழ்க, அறுமுகம் வாழ்க, வெற்பைக்
கூறுசெய் தனிலேவல் வாழ்க, குக்குடம் வாழ்க, செவ்வேள்
ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க, யானைதன் அணங்கு வாழ்க,
மாளிலா வள்ளி வாழ்க, வாழ்க, சீர் அடியார் எல்லாம்.

உடை வாழ்த்து (கந்த புராணம்-அறுசீர் விருத்தம்)

29. வான்முகில் வழாது பெய்க, மலிவளம் காக்க, மன்னன்
கோன்முறை அரக செய்க, குறைவிலா(து) உயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்கள் ஒங்க, நல்தவம் வேள்வி மல்க,
மேன்மைகொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகம் எல்லாம்.

எல்லாப் பிழைகளையும் பொறுக்க வேண்டல் (கட்டளைக் கவித்தறை)

30. கல்லாப் பிழையும், கருதாப் பிழையும், கசிந்(து)உருகி
நில்லாப் பிழையும், நினையாப் பிழையும், நின் ஆநெழுத்தைச்
சொல்லாப் பிழையும் துதியாப் பிழையும் தொழாப் பிழையும்
எல்லாப் பிழையும் பொறுத்தருள் வாய்! வள்ளி-ஈச்வரனே! (பட்டினத்தார் பாடலைத் தழுவியது)
வெற்றிலேற் குமாளுக்கு ஹர ஹரோ ஹரா - முருகன் அடியார்களுக்கு ஹர ஹரோ ஹரா
(வேல் மாறல் பாராயண நிறைவுப் பகுதி முற்றும்)

சுவல் மாறல் மஹாமந்திரம்

9. தருக்கிநமன் முருக்கவரின் எருக்குமதி தரித்தமுடி
படைத்தவிறல் படைத்த இறை கழற்குநிகர் ஆகும்
10. தலத்தில்உள கணத்தொகுதி களிப்பின்உண வழைப்பதுஎன
மலர்க்கமல கரத்தின்முனை விதிர்க்கவளைவு ஆகும்
11. தனித்துவழி நடக்கும்எனது இடத்தும்ஒரு வலத்தும்இரு
புறத்தும்அருகு அடுத்துஇரவு பகற்றுணையது ஆகும்
12. சலத்துவரும் அரக்கர்உடல் கொழுத்துவளர் பெருத்தகுடர்
சிவத்தொடை எனச்சுரிகையில் விருப்பமொடு சூடும்
13. தினாக்கடலை உடைத்துநிறை புனற்கடிது குடித்துஉடையும்
உடைப்பு அடைய அடைத்துஉதிர்நிறைத்துவினை யாடும்
14. திமைக்கிரியை முதற்குலிபுண் அறுத்தசிறை முளைத்ததுஎன
முகட்டின்இடை பறக்கஅற விசைத்து அதிர ஓடும்
15. சினத்து அவுணர் எதிர்த்தரண களத்தில்வெகு குறைத்தலைகள்
சிரித்துஎயிறு கடித்துவிழி விழித்துஅலற மோதும்
16. திருத்தணியில் உதித்து அருளும் ஒருத்தன்மலை விருத்தன்எனது
உளத்தில்உறை கருத்தன்மயில் நடத்துகுறள் வேலே

வேல் மாறல் பாடல்களின் உரைப்பகுதி (ஸ்ரீ ஸாதாராம் ஸ்வாமிகள் எழுதியது)

1. வேல் மாறலுக்கு மூலமான வேல் வகுப்பின் பத உரை

அடி 16 திருத்தணியில்
உதித்து

- திருத்தணிகை மலையில்
- தோன்றி விளக்கமாய் இருந்து

அருளும் ஒருத்தன் மலை விருத்தன்	-	திருவருள் செய்கின்ற ஒப்பில்லாத பெருமானும் (மலைக் கிழவன்) மலைகட்கு உரியவன் ஆகும் குன்றுதோறாடும் குமரனும் என்னுடைய மனத்தில் வீற்றிருக்கும் திருவுள்ளம் உடையவனும் (அல்லது கார்த்தன் -யஜமாநனும்)
எனது உள்ளத்தில் உறை கருத்தன்	-	மயிலையே வாஹநமாகச் செலுத்துகின்ற குஹப் பெருமானும் ஆன ஞாந ஸக்தி தானுடைய வேலாயுதம் தான் (ஸக்த்யாயுதமே)
மயில் நடத்து குஹன்	-	பெருத்த திருத் தநபாரங்களையும் சிறிய இடுப்பையும் வெள்ளைப் பல்வரிசையையும் கரிய கூந்தலையும் சிவந்த வாய்இதழ்களையும் உடையவளான குறவர் குலத்துச் சிறு பெண்ணாம் வள்ளி நாயகியின் திருக்கண்களுக்கு ஒப்பாய் இருக்கும். (குணிகைக் குஹன் வேல்)
வேலே	-	
பருத்த முலை சிறுத்த இடை வெளுத்த நகை கறுத்த குழல் சிவத்த இதழ் மறச் சிறுமி விழிக்கு	-	
நிகர் ஆகும்	-	
அடி 2	-	பனைமரம் போல நீண்ட தும்பிக்கையை உடையதும் (முகபடாம்) முக அலங்காரத் துணி அணிந்துள்ளதும்

கரட மத

- மதம் பாய்கின்ற சுவட்டினின்றும் ஒழுகுகின்ற மதநீரை உடையதும்
- வெள்ளை நிறம் கொண்டதும் ஆன
- ஜராவதமாம் யானையை உடைய தேவர் குலத் தலைவனான தேவேந்திரனின்
- பாதுங்களில் (ஸூர பத்மன்) இட்ட
- விலங்கின் பூட்டை
- ஒடித்து எறிவதற்கு
- ரம்பமாக இருந்து உதவும் (அல்லது)
- வரம் கொடுப்பதாகும் (தணிகைக் குறன் வேல்)

பதத்து இடு
நிகளத்து முளை
தெறிக்க
அரம் ஆகும்
வரம் ஆகும்

அடி 3

- பழுத்த
- முது தமிழ்ப்பலகை
- இருக்கும்
- ஒரு கவிப்புவன்
- இசைக்கு
- உருகி
- வரைக்குறையை
- இடித்து
- அயுபவத்தால் முதிர்ச்சி அடைந்தவரான
- பழைய முத்தமிழ் ஸங்கப் பலகையில்
- (தலைமைப் பதவியில்) வீற்றிருந்த
- ஒப்பில்லாத (திரு முருகாற்றுப் படைக்) கவியைப் பாட வல்ல
- புலவர் பெருமானாம் நக்கீரரின்
- சொல்லுக்கு அல்லது இன்னிசையுடன் ஒதப் பெற்ற
- 'திருமுருகாற்றுப்படை' என்னும் நல்ல நூலுக்கு
- உள்ளம் நெகிழ்ந்து
- (கற்கி முகி என்னும் குதிரை முகப் பெண் பூதத்தால் அவர் அடைக்கப் பட்டிருந்த) மலைக் குறையின் வாயிலை
- இடித்துப் பொடிபடுத்தி

வழி காணும்

- வாயிடைத் திறந்து வழிகாட்டி விடுதலை பெற வைத்தது.
(தனினைக்க குறன் வேல்)

அடி 4

பசித்து
அலகை
முசித்து
அழுது முறைப்படுதல்
ஒழித்து
அவுணர் உரத்து
உதிரும்
நினைத் தசைகள்

- பசியால் வருத்தம் உற்று
பிணமூக் கூட்டங்கள்
இளைத்துப் போய்
(உணவை விரும்பி) அழுது அழுது முறையிடுவதை
போக்கி முறையிடலை நிறுத்தி
அஸூரர்களின் மார்பிலிருந்து ஒழுகும்
ரத்தத்தை (அருந்துப்படி) யும்
கொழுப்பு நிறைந்த சதைகளையும் (அந்தப் பேய்
இனத்துக்கு)
உண்ணுவதற்கும்
திருவருள் புரியும்; கொடுக்கும். (தனினைக்க குறன் வேல்)

அடி 5

ஸூரர்க்கும்
முநிவார்க்கும்
மகபதிக்கும்
விதி தனக்கும்
ஹரி தனக்கும்
நரர் தமக்கும்
உறும் இடுக்கண்

- வானவர்களுக்கும்
முநி ம்ரேஷ்டர்களுக்கும்
யாகங்களின் தலைவனான தேவந்தரனுக்கும்
யாவர்க்கும் தலைவிதியை விதிக்கும் பரம தேவனுக்கும்
விஷ்ணுவிற்கும்
மானிடர்களுக்கும்
உண்டாகின்ற இடர்களையும்

வினை
சாடும்

அடி 6
கடர்ப்பரிதி
ஒளிப்ப

நிலவு ஒழுக்கும் மதி
ஒளிப்ப
அலை அடக்கு தழல்

ஒளிப்ப
ஒளிர் ஒளி ப்ரபை

வீசம்

அடி 7
துதிக்கும் அடியவர்க்கு
ஒருவர் கெடுக்க
இடர் நினைக்கிள்
அவர் குலத்தை

முதல் அற

- (பூர்வ ஜந்ம கர்மத்தால் விளையும்)) தீமைகளையும்
- ஒழித்து அழிவு செய்யும் (துணிகைக் குஹன் வேல்)
- கிரணங்களோடு கூடிய ஸூர்யன்
- (இந்தவேலின் ப்ரகாஸத்திற்குமுன் நம் ப்ரகாஸம் எம்மாதாம் என்று பயந்து) ஒளிந்து மறையவும்
- குளிர்ந்த வெண்ணிலவைக் கொட்டும் சந்த்ரனும்
- (அவ்வாறே) ஒளித்துக்கொண்டு மறைந்துவிடவும்
- ஸமுத்ரா ஜலத்தை அடக்கி ஆளும் நெருப்பாகிற வடவாமுக அக்நியும்
- (அவ்வண்ணமே) ஒடி ஒளியவும்
- (ஸூர்யனைப் போல்) ப்ரகாஸிக்கின்ற (சந்த்ரனைப் போன்ற) நிலவொளியைக் கொண்ட (படபாழகாக்கநியைப் போன்ற) பேரொளியை
- (எங்கும் நிறையப்) பரப்பும் (துணிகைக் குஹன் வேல்)
- ஸ்தோத்திரம் சொல்லி வழிபடும் பக்தர்களுக்கு
- யாரேனும் ஒருவர் கெடுதல் செய்ய
- இடையூறு நினைத்தால்
- (அங்ஙனம் தீமை நினைத்த) அந்தத் தீயவர்களுடைய வம்ஸத்தையே
- மூல வேரோடு அழியும்படி

களையும் எனக்கு ஓர் துணை ஆகும்	
அடி 8	சொலற்கு அரிய
திருப்புகழை	
உரைத்தவரை அடுத்த பகை அறுத்து எறிய உறுக்கி எழும் அறத்தை நிலை காணும் மறத்தை நிலை காணும்	
அடி 9	தருக்கி நமன் முருக்க வரின் எருக்கு மதி தரித்த முடி படைத்த விறல் படைத்த இறை

- மாய்த்து ஒழிக்கும் ; (தணிகைக் குறன் வேல்)
- அடியேனுக்கு
- ஒப்பில்லாத சிறந்த பெருந்துணையாக இருக்கும்
(தணிகைக் குறன் வேல்)
- சொல்லுவதற்கு அருமையான பேச்சுக்கு அடங்காத பெரும்
புகழ் கொண்ட)
- (முருகவேளின் அரிய பெரிய தெய்வத் தன்மை வாய்ந்த)
- திருப்புகழை
- சொன்னவர்களை
- வந்து நெருங்கும் பகைமைகளை
- வெட்டித் தள்ள
- கோபித்துக் கொண்டு புறப்படும் (தணிகைக் குறன் வேல்)
- தர்மத்தை நிலை நிறுத்தும் (அல்லது)
- வீரத்தை நிலை நாட்டும் (தணிகைக் குறன் வேல்)
- அஹம்பாவம் கொண்டு யம தேவன்
- கொல்ல வந்தால்
- எருக்கம் பூவையும், பிறைச் சந்திரனையும்
- சூடியுள்ள ஜடையை உடையவரும்
- வீரவெற்றி கொண்டவரும் ஆன
- தெய்வமாம் ஸிவ பெருமானுடைய

கழற்கு	-	(மார்க்கண்டேயன் பொருட்டு முன்பு யமனை உதைத்
நிகர் ஆகும்	-	தருளிய அந்தத்) திருவடிக்கு ஸமமாயிருந்து உதவி செய்யும். (குணிகைக் குஹன் வேல்)
தலத்தில் உள்ள	-	பூதலத்தில்) உலகில் உள்ள
கணத் தொகுதி	-	ஜீவ ராஸிகள் எல்லாம்
களிப்பின்	-	மகிழும் படிக்குச்
உணவு அழைப்பது என	-	சாப்பாட்டை வரவழைக்க வேண்டி வருமானால்
மலர்க் கமல கரத்தின்	-	செந்தாமரைப் பூப்போன்ற (முருகவேள்) திருக் கையில்
முனை விதிர்க்க	-	இருந்த வண்ணமே
வளைவு ஆகும்	-	(தன் மேல் பக்கத்து) நுனியை அசைத்த அந்த அளவிலேயே (உணவுப் பண்டங்கள் அனைத்தையும்) கற்றி வளைத்துக் கொணர்ந்து சேர்த்துநடும். (குணிகைக் குஹன் வேல்)
(அல்லது)		
தலத்தில் உள்ள	-	யுத்தகளத்தில் இருந்த
கணத் தொகுதி	-	பூதப்ரேத பைபாஸக் கூட்டங்களை
களிப்பின் உ(ண்ண	-	மகிழ்ந்து சாப்பிடுவதற்கு ('வருக' என்று)
அழைப்பது என	-	(வருந்திக்) கூப்பிடுவது போலத் (தோன்றும் படியாக)
மலர்க் கமலகரத்தின்	-	செழும் தாமரை மலர் அளைய திருக்கையினால் முனை விதிர்க்க (குணது) மேல் நுனிப் பகுதியைக் (குமரவேள்) அசைக்கவும்

	வளைவு ஆகும்	-	வளைந்து கொடுத்து ஆடி அழைக்கும் (தணிகைக் குறள் வேல்)
அடி 11	தனித்து வழி நடக்கும் எனது இடத்தும் ஒரு வலத்தும் இரு புறத்தும் அருகு அடுத்து இரவு பகல் துணை அது ஆகும்	- - - - - - - -	(ஒருவரும் துணை இன்றித்) தனிமையாக வழி நடை கொள்ளும் என்னுடைய இடது பக்கத்திலும் மறு வலப் பக்கத்திலும் முன்னேயும் பின்னேயும் ஆன இரண்டு பக்கங்களிலும் பக்கத்திலேயே நெருங்கி இருந்து ராதிரியும் பகலும் (எப்போதும்) ஸஹாயம் புரிவது ஆகும். (தணிகைக் குறள் வேல்)
அடி 12	சலத்து வரும் அரக்கர் உடல் கொழுத்து வளர் பெருந்த குடர் சிவத்த தொடை என	- - - -	மிகுந்த சினத்துடன் வந்த அஸுரர்களின் உடம்பில் கொழுப்படைந்து வளர்ச்சியும் அடைந்திருந்த பெரும் குடல் (சிறு குடல் முதலானவை) களைச் சிவந்த (ரோஜாப்பூ அல்லது தாமரை மலர் மாலைகளைப் போல (தன்) உச்சியில் முனையில்) ஆஸையோடு பூண்டு கொள்ளும் (தணிகைக் குறள் வேல்)
அடி 13	திரைக் கடலை உடைத்து	- :	அலைகள் நிறைந்த ஸமுத்திரத்தை உடைப்பெடுக்கச் செய்து

அடி 14	அடி 15
நிறைபுணல்	நிறைந்திருந்த உப்பு நீரை
சுடிது குடித்து	வேகமாகப் பருகியும்
உடையும் உடைப்பு	உடைந்த உடைப்புகள் எல்லாவற்றையும்
அடைய அடைத்து	அடைபடுமாறு, முழுதும் அடைத்தும் (அந்தக் கடலில்)
உதிரும் நிறைத்து	(நீர் வற்றிய பகுதி முழுவதும்) ராக்ஷஸர்களின் ரத்தத்தை
வினையாடும்	நிரம்பச் செய்தும்
	(அதில் குளித்தும், குதித்தும், குடித்தும், களித்தும்)
நினைக கிரியை	வினையாடல்கள் செய்யும் (துணிநைக்க குஹன் வேல்)
முதல்	(எட்டுத்) திக்குகளில் உள்ள அஷ்ட குல பர்வதங்களை
குலிபண் அறுத்த சிறை	முன்னாளில்
முளைத்து என	வஜ்ராயுதம் உடைய தேவேந்தரன் அறுத்துப் போட்ட
முகட்டின் இடை	சிறகுகள் (திரும்பவும் அந்த மலைகளுக்கு)
பறக்க	முளைத்து விட்டனவோ என்று எண்ணும்படியாக
அற விசைத்து	அண்டங்களின் உச்சியிலே
அதிர	பறந்து சேரும்படி
ஓடும்	நன்றாக வேகத்துடன் (தினைகளும் பூமியும்)
	அதிர்ச்சி அடையும்படி
	ஓட்டம் கொள்ளும், (துணிநைக்க குஹன் வேல்)
சினத்து அஷணர்	கோபித்து அரக்கர்கள்
எதிர்த்த ரணகளத்தில்	எதிர்த்துப் போரிட வந்த போர்க்களத்தில்

வெகு குறைத் தலைகள்

- (அந்த அஸுரர்களுடைய) பல உடல் அற்ற தலைகள்
(கபந்தங்கள்)

சிரித்து

- சிரிப்புக் காட்டியும்

எயிறு கடித்து

- பற்களை நுறநற என்று கடித்தும்

விழி விழித்து

- கண்களை (ப்பேந்தப்பேந்த) விழித்துப் பார்த்தும்

அலற

- வாய்களால் கூச்சலிட்டு ஆரவாரம் செய்யவும்

- (அவைகளை நன்கு தாக்கும். குணிகைக் குறன் வேலே)

(வேல் வகுப்பின் பத உரை முற்றும்)

•குறிப்பு :-

இந்தத் திருவகுப்பு ஸ்ரீமத் அருணகிரிநாத ஸ்வாமிகளால் அருளிச் செய்யப் பெற்றது; இதன் தொடக்க எழுத்து "ப" ஆகவும், முடிவெழுத்து "லே" ஆகவும் அமைந்திருப்பதைக் கூட்டிப் பார்த்தால் "பலே" என வருவது இவ்வகுப்பின் பெருமையையே நமக்கு மிக நன்றாக எடுத்துக் காட்டுகின்றது. சீர்பாத வகுப்பாகிய "மணி" வகுப்பு, தேவேந்தர மங்க வகுப்பாகிய "மந்தர்" வகுப்பு, இந்த வேல் வகுப்பாகிய "ஒளஷத்" வகுப்பு ஆகிய மூன்றும் மணி, மந்தர், ஒளஷதங்களாகி மக்களின் உடல் நோயையும் உள்ள நோயையும் ஒருங்கே போக்க வல்லவை ; வேல் வகுப்பின் மருந்துத் திறமை கண்டே வள்ளிமலைத் திருப்புகழ் ஸச்சிதாநந்த ஸ்வாமிகள் அவர்கள் இதனை நான்கு மடங்காகப் பெருக்கி விரித்துத் தந்து "வேல் மாறல்" எனப் பெயரிட்டு, மக்கள் உய்ய வழி வகுத்து அருளி உள்ளார்கள். வேல் மாறலில், வேல் வகுப்பின் பதினாறு அடிகளே நான்கு மடங்காகப் பெருகிவருவதும். குறிப்பாகப் பதினாறாவது அடியாகிய "திருத்தணியில்" எனத் தொடங்கும் "மஹா மந்தர்" அடி வேல் மாறலுக்கு முன் 20 முறை, பின் 20 முறை 64 வரிகளிலும் 64 முறை 2, 32, 35, 61 வரிகள் மூலம் 4 முறை ஆக மொத்தம் (20+20+64+4 =) 108 முறை ஜபத்துக்குரிய வகையில் வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கவை. இந்தப் பதினாறாம் அடி எழுவாய் ஆக அமைய ஒன்று முதல் பதினென்று

வரை உள்ள அடிகள் யாவும் வரிசையாகப் பயனிவையாக வருவதால் பதினாராம் அடிக்கு முதலில் பொருள் கூறிய பின்னர் மற்றைப் பதினைந்து அடிகளுக்கும் இங்குப் பதவுரை தரப்பட்டுள்ளது. வேல் வகுப்பின் பொருளை உணர்ந்து கொண்டு விட்டால் வேல் மாறலின் பொருளை முழுதும் உணர்ந்த மாதிரி என்பது இதனால் சொல்லாமலே விளங்கும். பொருள் தெரியாது பாராயணம் புரியினும் வேல் மாறல் பயன் தரக்கூடியதே. ஆனாலும் பாராயணம் செய்யும் மஹாமந்திரத்தின் உட்பொருளையும் முழுதும் உணர்ந்து கொண்டு ஜபம் செய்யின், "பொன் மலர் நாரும் உடைத்து" என்ற மொழிப்படிச் சாலச் சிறந்ததாகும் என்றே எண்டுப் பொருள் எழுதப் பெற்றுள்ளது.

6. "காக் மாறி ஆடும்" - பாடலின் பொழிப்புரை

மதுரையில் ராஜசேகர பாண்டியனுக்காக இடது காலைக் கீழே ஊன்றி, வலது காலை மேலே தூக்கி, காலை யாற்றி நடனம் ஆடிய நடராஜப் பெருமானின் (கால் முளை) மைந்தனாகிய கந்தப் பெருமானின் கையில் உள்ள வேலைப் புகழ்ந்து அருணகிரிநாதர் பாடியுள்ளார். அந்த வேல் வகுப்பில் உள்ள அடிகள் மாறி மாறி வரும்படியாகத் தயக்கமின்றித் தொகுத்து விபாதிகள், பேய், பில்லி, சூனியம், போன்றவையால் வரும் கஷ்டங்களெல்லாம் பொடிப்பொடியாக ஆகுமாறு வகுத்து, அதற்கு "வேல் மாறல்" என்று பெயரிட்டார் மகாமேதையாம் வள்ளிமலைத் திருப்புகழ் ஸச்சிதானந்த ஸ்வாமிகள். அந்த அருமையான யந்திர மந்திரத்தை ஜெயிப்பதால் வரும் பயன் மிக மிக அதிகமாகும்.

7. "விழிக்குத் துணை" - பாடலின் பொழிப்புரை

திருச்செங்கோட்டு வேலனின் அழகிய (மங்களகரமான, செல்வமே ஆகும்) மருதுவான தாமரை போன்ற சிவந்த இரு திருவடிகள் நம் இரு கண்களுக்குத் துணை, வாய்மை (ஸத்யம்) தவறிக் குறையாத பேச்சுக்குத் துணையாய் இருப்பவை "முருகா!" (குமரா! குஹா!) என்பன போன்ற அவனது திருப்பெயர்கள். முற்பிறவியில் நாம் செய்த பழி பாவச் செயல்களின் தீமைகள் நம்மைத் துன்புறுத்தாமல் நமக்குத் துணையாய் இருப்பன அந்தக் கந்தனின்

பன்னிரண்டு தோள்கள். இந்த உலகில் பயப்படத்தக்க தனியான வழிகளில் நடக்கும் போதும், (அல்லது இறந்த பின் உயிர் யமலோகத்துக்குச் செல்லும் போது உள்ள பயங்கரமான தனித்த வழியிடத்திலும்) குமரனின் கூரிய வேலாயுதமும் மயில் வாழைநுழை நமக்குத் துணை.

8. “தடக்கொற்ற” - பாடலின் பொழிப்புரை

பெருமையும் வெற்றியும் உடைய கந்த வேளின் வாழைநமாம் மயிலே! குமரவேள் உன்னைத் தனியே இருக்கவிடும் பொழுதெல்லாம் வடக்கில் உள்ள இமய (மேரு) மலைக்கு அந்தப் புறத்திலும், எழு கடல்களுக்கும் அப்பாலும், ஸூர்ய, சந்திர மண்டலங்களுக்கு அப்பாலும், பொன்மயமான சக்ரவாள கிரிக்கு அப்பாலும், பத்துத் திசைகளுக்கும் அப்பாலும், நிள்ளுடைய தோகையை விரித்து வட்டம் இட்டுக் கொண்டே எங்களுடைய துன்பங்கள் தீர்ந்தொழியும்படித் திரிந்து கொண்டிருப்பாயாக!

10. “சேயவன் புத்தி” - பாடலின் பதவுரை

‘சேய அன்பு உந்தி
வந வாஸ மாதுடன்
சேர்ந்த செந்தில் சேய!
வன்பு உந்து இகல்
நினைசர அந்தக! சேந்த! என்னில்
சேயவன், புத்தி
பனிப் பாநு, வெள்ளி
பொன், செங்கதிரோன்
சேயவன்

- அழகிய இச்சையுடன், காட்டாற்றினைக் கொண்ட
- காட்டில் வாஸம் செய்த ஸ்தூரியாம் வள்ளி நாயகியுடன்
- கூடிக் கலந்த, திருச்செந்தூர் வாழும் குழந்தைக் குமரனே!
- வலிமையில் உயர்ந்த, மாறுபாடுகளை உடைய
- அஸுரர் குல யமனே! சேந்தனே! என்று துதிப்பீர்களாயின்
- செவ்வாய், புதன்
- குளிர்ந்த ஸூர்யனாம் சந்திரன், ஸூக்ரன்
- வியாழன், ஸூரியன்
- (அந்த ஆதித்தனின் மைந்தனான) ஸூரி, ராஹு = மற்றும் கேது

கேது ஆகிய நவ க்ரஹங்களின் கதிகளினால் -
போக்கினால் உண்டாகும்.
புத்தியைக் கலங்க வைக்கும்
கஷ்ட நஷ்டங்கள் இல்லை (ஏ - அசை)

புந்தி தடுமாறவே தரும்
சேதம் இன்று

11. "சலம் கானூம்" - பாடலின் பொழிப்புரை

கந்தப் பெருமானின் நல்ல நூலான கந்தர் அலங்காரப் பாடல்கள் நூறினுள் (ஏதேனும்) ஒரு செய்யுளை நன்றாய் படித்து, அதன் உட்கருத்தை ஐயம் திரிபற அறிந்துள்ளவர்கள், கோபம் கொண்டுள்ள மன்னாளுக்கும் பயப்படார்; எம தருமன் செய்யும் சண்டைக்கு அஞ்ச மாட்டார்கள் (அல்லது) யமனோடு சண்டை செய்யவும் அஞ்சார்கள்; இருள் சூழ்ந்ததனால் விளங்குதல் இல்லாத ஏழுவகை நரகக் குழிகளை அடைய மாட்டார்கள்; மிக்க கேட்டை விளைவிக்கும் நோய்களால் பீடிக்கப்பட மாட்டார்கள்; புலி, கரடி, யானை முதலிய விலங்குகள் தாக்கினாலும் மரும் கலங்க மாட்டார்கள்.

12. "வேல் வகுப்பை" - பாடலின் பொழிப்புரை

அருண கிரிநாத ஸ்வாமிகள் "வேல் வகுப்பை" அருளினார். அந்த நூலின் 16 அடிகளுடன் மேலும் மும்மடங்கு அதே அடிகளைச் சேர்த்து மாற்றி மாற்றித் தொகுத்து, தொடர்ந்து வரும் மனிதப் பிறவிக்கு முடிவு கட்டும் முக்தியை நல்கும் நூல் ஒன்றினைக் குருநாதராம் வள்ளி மலைத் திருப்புகழ் ஸச்சிதானந்த ஸ்வாமிகள் தந்தருளினார். அவர் தந்த "வேல் மாறல்" என்னும் அந்த நூலைப் படித்துப் பயன் பெறுங்கள்.

(வேல் மாறல் மஹா மந்திர உரைப்பகுதி முற்றும்)

சென்னை நங்கைநல்லூர்ப் பொங்கி மடாலயம்

வள்ளிமலைத் திருப்புகழ் ஸச்சிதாநந்த ஸ்வாமிகளின் சிஷ்யரும், திருப்போரூர் முருகன் திருவருள் பெற்றவரும், ஆக கவிகள் பாடும் அருட்கவியும் ஆன சேதுராமனார், கீலக வருஷம், சிவராத்திரி நாளில் (15.2.1969-இல்) சென்னை வடதிருமுல்லைவாயில் வைஷ்ணவி ஆலயத்தில், தன் தாயார், தந்தை வழிப் பெரிய தாயார் ஆகியோருடன் தானும் தூறலும் ஏற்றார். வைஷ்ணவி ஆலயத்தில் மூவரும் தங்கி இருந்தனர்.

தாயார் ஸந்யாஸிநி மோநாம்பா அம்மையார் 27.11.1979-இல் ஸித்தி அடைந்தார்கள். அவரது புதித உடல் நங்கைநல்லூரில் ஸமாதி செய்யப்பெற்றது. இந்த ஸமாதியின் மேல் பொங்கி மோநாம்பிகைத் தேவியின் உருவம் ப்ரதிஷ்டை செய்யப் பெற்றது. 9.9.1993-இல் ஸந்யாஸிநி ஞானம்மாள் ஸித்தி அடைந்தார்கள். அவர்களின் புண்ய சீரம் ஸந்யாஸிநி மோநாம்பா அம்மையாரின் ஸ்மரதிக்குக் கிழக்கில் அடக்கம் செய்யப் பெற்றது. இச் சமாதியின்பேல் ஞானகணேச கிரிநாதரின் உருவம் திகழ்கின்றது.

10.3.2000-இல் ஸ்ரீ ஸாதாராம் ஸ்வாமிகள் போரூர்க் குமரன் திருவடியில் கூடினர். அவர்தம் அருட்சீரம் பூர்வாச்சரமத் தாயாரின் ஸமாதிக்கு மேற்கில் நல்லடக்கம் செய்யப் பெற்றது. இதன்மேல் ஸச்சிதாநந்த தண்டபாணியின் திருவருவம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளது. பொங்கி மோநாம்பிகை குடிகொண்ட கோயில் ஆதலின் பொங்கி மடாலயம் என்ற பெயருடன் இத் தலம் விளங்கி வருகின்றது. ஆண்டு தோறும் இம்மடத்தில் கார்த்திகை மாதச் சக்கல பக்ஷ தசமி முதல் பௌர்ணமி வரை ஆறு நாட்களிலும் இன்னிசைகள், சொற்பொழிவுகள், அந்நதாநங்களுடன் விழாக்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

அருட்கவியார் பாடியுள்ள தெய்வங்களும், பிறரும்.

தெய்வங்கள்

அருமன்	ஐயப்பன்	கலியுக நாச்சியம்மை	சிவசுமரியம்மை	நடராஜர்	முத்துமாரியம்மை
ஆண்டவர்	ஐயனார்	காளிகாதேவி	சிவபெருமான்	நரசிம்மர்	முருகவேள்
இராமர்	க்ருஷ்ணர்	குருவாயூர்ப்பன்	சௌடாம்பிகை	நவக்கிரகங்கள்	நாதை
இராமலிங்கேசுவரர்	கணபதி	சுகவதி	திருமால்	பார்வதி	
இலக்குமி	கன்னிகா பரமேசுவரி	சித்தரகுப்தர்	திரௌபதி அம்மன்	பொன்னியம்மை	

பண்டைப் பெரியோர்

அகத்தியர்	சேக்கிழார்
அருணகிரிநாதர்	திருஞானசம்பந்தர்
ஆதிசங்கர்	திருநாவுக்கரசர்
கஞ்சமலைச் சித்தர்	திருவள்ளூர்
கருவூர்த்தேவர்	மாணிக்கவாசகர்
சிவஞான முனிவர்	மெய்கண்டார்
கந்தராமர்த்தி கவாயிகள்	

வலம்புரிச்சங்கு

மகான்கள்

அருட்சக்தி அன்னை	சிவானந்த கவாயிகள் (ரிஷிகேசம்)
இரெட்டியப்பட்டி கவாயிகள்	சுப்பையா கவாயிகள் (திண்டுக்கல்)
ஒற்றைவேட்டி கவாயிகள்	கப்பையா கவாயிகள் (திருக்கழுக்குன்றம்)
காமகோடிமீடும் சந்திரசேகரேந்திர	கரைக்காய் கவாயிகள்
சரகவதி கவாயிகள் &	சேஷாத்திரி கவாயிகள்
ஜயேந்திர சரசவதி கவாயிகள்	ரமண மகரிஷிகள்
சட்டி எல்லாமிகள்	வள்ளியலைத் திருப்புகழ்
(மாணிக்க கவாயிகள்)	சச்சிதானந்த கவாயிகள்
சாயிபாபா (ஷிரடி)	விஸட்சணானந்த கவாயிகள்



ஸ்ரீஸ்ரீ வள்ளிமலைத் திருப்புகழ் ஸச்சிதானந்த ஸ்வாமிகள்



(வேலுமாமுனிவர் தொகுப்பு)



ஸித்தி: 12.6.1983



தோற்றம்: 3.2.1937
ஸித்தி: 10.3.2007

தேற்றம்: 3.2.1937